

# 云南财经大学学报

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2016年4月30日 第366期



统一刊号: CN53-0810(G)

云南财经大学党委宣传部主办

网址: http://www.ynufe.edu.cn

投稿信箱: 860934996@qq.com



微信公众账号  
欢迎关注

官方微博



导读

2版  
看得见的距离 带得回的思想

“看脸的时代”，论颜值更拼内在

3版  
牢牢把握“两个巩固”根本任务  
扎实推进宣传文化思想工作

4版  
故乡何处是

“两学一做”暨“三进”学习教育

## 我校召开“两学一做”学习教育动员部署会

本报讯 4月21日,我校“两学一做”学习教育动员部署会在国际学术报告厅举行。校党委书记郭五代讲话,就我校开展“两学一做”学习教育作动员部署。校党委副书记桂正华传达中央和省“两学一做”学习教育相关精神。会议由校党委副书记谢昌浩主持。

桂正华传达了中央“两学一做”学习教育工作座谈会精神和省委书记李纪恒题为《用心用力落细落小把“两学一做”学习教育抓好抓实抓到位》的重要讲话精神。李纪恒强调了“两学一做”学习教育的重要性,要求充分认识开展“两学一做”学习教育的重大意义,提出了各级深入扎实开展

“两学一做”学习教育的具体要求。郭五代就我校开展“两学一做”学习教育进行安排部署,并结合我校工作实际,提出了三点要求:一是要高度重视,深刻理解和开展“两学一做”学习教育的重要意义。开展“两学一做”学习教育是落实《党章》关于加强党员教育管理要求、面向全体党员深化党内教育的重要实践,对于推动全面从严治党向基层延伸、保持和发展党的先进性和纯洁性具有重大意义。二是要结合实际,推动“两学一做”学习教育扎实开展。要准确把握学习教育的主要任务和主要目标;深刻领会学习教育的基本内容和要求;要增强政治意识、大局意识、核心意

识、看齐意识,争做合格共产党员;应树立问题意识,强化问题导向,以推动解决突出问题为牵引开展学习教育。三是要落实责任,切实加强“两学一做”学习教育的组织领导。我校“两学一做”学习教育在校党委领导下进行,各级党组织要切实履行主体责任,作好安排部署和组织指导工作,应抓好学习教育和学校各项工作统筹推进,把学习教育与做好各项工作结合起来,还应努力营造良好氛围,要充分运用各类媒体,大力宣传学习教育的总体要求、具体内容和方法措施。

谢昌浩就落实会议精神提出三点要求:一是各党委、直属支部要尽快

召开会议,传达学习会议精神;二是各党委、党支部要按照部署要求,按照学校制定下发的学习教育实施方案,认真做好学习教育各项工作;三是学校有关部门要做好统筹协调、督促指导和服务保障工作,确保学习教育活动开好头、起好步,扎实深入开展。

校党委组织部部长徐春春从总体要求、学习教育对象、学习方式、学习的内容、学习教育主要措施以及组织领导等六个方面介绍了我校开展“两学一做”学习教育的具体实施方案。

学校党委委员,各党委、直属支部书记,机关各职能部门负责人参加会议。记者 王潇 邓月 黄光芬 王佳

## 学校召开2016年宣传思想文化工作会议

本报讯 4月19日下午,学校在国际学术报告厅召开2016年宣传思想文化工作会议,传达学习中央和省关于宣传思想文化工作的要求和部署,分析研判当前宣传思想工作形势,对今年宣传思想文化工作进行安排部署。校党委书记郭五代作主题发言,校党委副书记谢昌浩传达中央和省关于宣传思想文化工作会议精神和指示要求,校党委副书记桂正华主持会议并讲话。

郭五代强调,2016年是“十三五”规划的开局之年,抓紧、抓实、抓好学校宣传思想文化工作,对建设具有鲜明财经特色的多学科性高水平教学研究型大学具有重要意义。他围绕“牢牢把握‘两个巩固’根本任务,扎实推进宣传文化思想工作”对我校宣传思想文化工作进行部署和安排:一是认清形势,提高积极性主动性创造性。深刻认识宣传思想文化工作的重要性,坚持中心工作和宣传思想文化工作两手抓;清醒认识宣传思想文化工作的复杂性,加强巩固马克思主义在学校意识形态领域的指导地位;增强做好宣传思想文化工作的主动性。做到守土有责、守土负责、守土尽责。二是明确责任,增强责任感使命感紧迫感。强化党委主体责任,把意识形态工作作为党的建设的重要内容,与学校教学、科研、管理和服务紧密结合;

构建大宣传思想文化工作格局,坚持党委协调各方、部门密切配合的工作机制;处置意识形态领域重大问题,对于舆情,要主动发声,及时回应,有效引导社会舆论。三是加强管理,推进制度化规范化科学化。加强督促检查,强化理论武装;规范宣传工作,强化舆论引导;把牢政治底线,强化阵地管理。四是注重实效,严格监督考核奖惩。实施意识形态工作责任制的检查考核制度、意识形态工作的责任追究制度、宣传思想工作的表彰奖励制度。

桂正华就学校2016年宣传思想文化工作重点进行了部署:一是加强思想理论建设,深化习近平总书记系列重要讲话和考察云南重要讲话精神的学习宣传;二是加强舆论引导工作,牢牢掌握意识形态工作领导权话语权;三是加强党章党规、中国梦和社会主义核心价值观教育,增强师生的社会责任感、创新精神、实践能力;四是加强宣传工作,为学校改革发展营造良好的舆论氛围;五是加强学校文化建设,营造文化育人良好氛围。今年,学校将加强宣传思想文化工作的组织和考核奖惩,完善校院两级联动工作机制,加强宣传思想文化工作队伍建设,启动宣传思想文化工作的监督评价激励机制。记者 孙高飞 马琬雯 温雅妮 张雪梅

## 校党委理论学习中心组围绕“学党章党规,做合格党员”开展专题学习

本报讯 4月28日下午,校党委理论学习中心组在致远楼506会议室开展2016年第一次专题学习,就“学党章党规,做合格党员”展开交流学习。校党委书记郭五代主持会议并作主题发言。

郭五代指出,开展“两学一做”,基础在学,关键在做。他结合学校实际,围绕学习主题提出以下意见:一是树立共产主义理想、坚定中国特色社会主义信念,带头践行社会主义核心价值观;二是履行党员义务、严守党的纪律,绝对忠诚于党;三是牢记党的宗旨、践行党的群众路线,全心全意为人民服务;四是落实基层组织工作规定,强化党的纪律监督,切实加强党建工作;五是执行干部选拔任用工作相关规定、推进能上能下,加强干部队伍建设。

校党委副书记桂正华代校长熊术新、党委副书记谢昌浩宣读书面发言。熊术新表示,党章是全党必须遵循的总规矩,每一个共产党员都要牢固树立党章意识,自觉加强党性修养,切实履行党员义务;党章是约束党员内心“冲动”的“枷锁”,是鼓舞干事创业创先争优

的“动力”,要以党章为加强党性修养的根本标准,强化严格纪律观念。

全体党委委员围绕学习党章党规的必要性和重要性,以及如何认真开展“学”与“做”,增强党性修养,严守纪律规范,进一步做好党建工作,发扬优良作风,提升工作实效,推动学校建设发展作了交流发言。

郭五代就学校扎实推进“两学一做”学习教育提出六点要求:一是提高思想认识,增强自觉性,坚定理想信念,对党绝对忠诚;二是结合工作实际,强化针对性。把党章党规的各项规定贯彻落实到学校的教学、科研、管理和服务等具体工作的各个方面中去;三是强化监督检查,提高实效性。切实履行主体责任,做好安排部署和组织指导工作;四是注重建章立制,增强长效性。进一步完善党内经常性教育机制,坚决维护制度的严肃性和权威性;五是强化舆论宣传,营造良好氛围。积极利用学校传统媒体、新媒体平台宣传“两学一做”学习教育;六是强化党建信息化建设,提高党建工作系统化、科学化、制度化水平。记者 孙高飞 石婉娜 曹伟

## 学校召开附属中学建设推进情况媒体通报会

本报讯 4月21日下午,我校附属中学建设推进情况媒体通报会在致远楼506会议室召开,校党委委员、校长助理、发展规划处处长、财大附中校务委员会主任施仲军出席会议,来自云南日报、春城晚报、都市时报、云南信息报、云南网等媒体的记者参加通报会。会议由校党委宣传部部长张金甫主持。

我校发展规划处副处长、财大附中筹建领导小组办公室副主任周春林通报了财大附中建设推进情况。第一,学校基本建设按计划进度稳步推进,目前主要建筑主体建设已完成,并计划于今年7月1日前整体交付使用;第二,财大附中将充分共享我校办学形成的文化资源和办学经验、文体设施、图书资源等,在办学空间和资源上形成独有优势;第三,在师资队伍方面,财大附中首批教职工招聘工作基本完成,管理团

队和骨干教师已陆续到位。

此外,周春林还就财大附中2016年招生方案作相关介绍。他详细说明了招生预报名的时间和方式,并表示招生对象面向省内外,不受户口限制,只招收小学一年级和初中一年级学生。他说,举办附属中学是我校多年的夙愿,财大附中将紧紧围绕提高教育质量这一中心工作,将学校办成一所“特色鲜明,云南一流,全国知名”的优质民办学校。

记者们就预报名具体事项、管理团队及教师队伍培训、计划招生中财大教职工子女所占比例和收费等问题,周春林对此一一作出解答。

施仲军对到场媒体表示感谢,并表示财大附中在财大这棵大树的荫庇下会发展得越来越好,也希望媒体继续关注、帮助财大附中发展。

记者 刘子静 赵青 姜伟



### 舞动中的蜕变

拍摄时间:2015年12月12日下午16:42

拍摄地点:舞蹈培训中心

拍摄人物:城市与环境学院工管15-1班 颜梦城

袁媛 摄

天生条件并不算好,乐感也不强,却因为热爱,通过刻苦训练,两年内从“零基础”学员华丽升级为拉丁舞指导老师。这就是颜梦城,一个追逐舞蹈梦想的大男孩。

“其实上大学之前我一直想学街舞的,以前受到多方面的限制没去接触,到大学里才真正体验过一次,却发现自己的身体条件不适合,正好拉丁舞班缺男生,我试过后感觉也还不错,就选择了拉丁舞。”这便是颜梦城和拉丁舞结缘的过程。

刚开始时,由于没有功底,颜梦城跳起舞来总是把握不好感觉,也无法得到培训老师的重视。这种窘境曾一度让他想要放弃,可就是因为不甘心,他学着放下矜持,敢于在人前舞动。“我每天都会去拉丁舞班上课,哪怕再忙我也会去,有时甚至跳完舞就要去上选修课,基本要到十点才能吃晚饭。”正因为“拼命三郎”一般的架势,他终于在苦练许久之后,跳出了自己喜欢的风格,开始受到老师的关注。

大一结束时,他被老师推荐去参加了专业比赛,但那次比赛却失利了,于是颜梦城练舞更加刻苦了,“不知道是着了什么魔,我开始加强自己的训练强度,为了把动作练标准,甚至把自己的脚指甲跳断了。”功夫不负有心人,在2014中国·昆明第五届拉丁舞摩登舞全国公开赛暨第一届全国舞蹈大赛上,他终于证明了自己,荣获一等奖。

“学拉丁舞让我改变了许多,包括我的气质和性格。”从前的颜梦城,羞涩内向,不自信,现在的他,在困难面前变得更加勇敢和笃定。他说,人生会面临很多选择,遇到自己喜欢的事时一定要不要轻易放弃,不能让自己后悔。“我开始组建自己的舞蹈队,带领她们去表演,成为学妹们心中棒棒哒的学长。”他笑着说。记者 陈依玲 王灿发

2015年12月12日,一个看似平常的日子,但对于我校男子足球队来说却显得弥足珍贵。这天,他们获得了2015-2016中国大学生足球联赛云南赛区冠军,创造了球队参赛以来的最好成绩,2016年球队还将代表云南省大学生前往武汉征战西南大区赛。决赛结束的那一晚,队员们喜极而泣,在宿舍楼下一遍又一遍地高唱“**We are the champions**……”

决赛中,球队与两届冠军、头号种子云南警官学院相遇,最终将对手拖入点球大战,并以4:3的比分战胜对手。队长晋芳辰激动地说:“最后一个点球是我踢的,罚点球的时候是从半场走到小禁区,走的过程中感到压力非常大,我都不敢看场下的观众和对面的守门员。当裁判哨声吹响时,脑子里只有一个想法,那就是一定要进球。踢完后,我的脚都是抖的,也不敢相信我们夺冠了,当时整个人都懵了,大学的梦想算是完成了!”



被足球队队员

## We are the champions

我校足球队成立于2014年11月,目前球队有23名正式球员,1位带队老师,3名后勤人员。队员们来自不同的年级、学院,因为对足球的热爱,他们走到了一起。“校队大腿”杜晖告诉记者:“选择足球,源于热爱。”虽然只是一名大二的学生,但杜晖踢球的历史可追溯到小学了。作为球队主力,大家都对他的实力赞不绝口,纷纷表示“这次1/4决赛多亏他冷静地推了一脚才艰难地拿下了比赛。”前足球队队长、中华职业学院杨睿坦言:“我从小就练足球,踢球是我的一种生活方式,是我生活的一部分,我希望自己能做好自己,尽力去感染身边的人。”除此之外,他自

己还在经营两个关于足球的微信公众号“云南足球”和“国足消息推送”。

球队里有两个元老级人物——研究生花隆和王恒。花隆踢的是中场的后腰,作为进攻的发起点,是球队的核心人物。他现在已经28岁了,虽然平常实习、学业都很忙,但他依然坚持参加球队训练,作为队里的“和事佬”,球员之间发生摩擦都是他出面调节。而王恒已凭借优异的成绩获得博士保送资格,他发表过论文,拿过国家奖学金、红河奖学金,作为学霸的他每次踢球都会写总结反思。

球队成立之初,条件很艰苦,经费都是球员们一起凑或是大家拉赞助得来的。训练场地有限,只有每周二下午大家才能到足球场训练,这给球队带来了许多不便。现在,他们正全力备战西南大区赛,训练的次数也由一周一次增加为一周四次,教练张伟老师说:“目前球队训练仍以身体素质 and 足球的基本训练为主,因为外出比赛时可以明显感觉到球员们的体力跟不上。”平常的比赛、训练少不了磕磕碰碰,受伤对于他们来说更是家常便饭。我校足协现任会长刘春利是球队里比较擅长用左脚的球员,踢的是左边后卫的位置。他平时训练、踢球很拼、很努力,常常会受伤,

虽然年龄不大,但大家都尊称他为“老刘”。

在这个有故事的集体里还有一道靓丽的风景线,那便是三位美女足球经理——秦晓婕、杨迪和王宇旭。这三位女生总是默默为球队付出,她们是队医,时刻关注着每一名球员的身体状况;她们是后勤,为球队操心着大大小小的事宜;她们是啦啦队,在场下为球员们助威呐喊……她们与足球之间有着各自的故事,或是机缘巧合,或是一直以来的热爱,她们相聚在这里,并为之疯狂。她们一直希望能从幕后走到台前,成立一支女子足球队,也能在绿茵场上放飞自己的梦想。她们都说:“没什么意外的话,我们会一直在球队待下去,直到毕业。”在大家的眼中,足球队是一个集体,也是一个家,每一个成员都能感受到温暖,纵使辛苦也甘愿付出。

“剑指西南,冲向全国!”是他们征战大区赛的口号。谈及这次比赛的目标设定,张伟老师表示,球队并没有确切的目标,大家只要尽力去做好就行了。因为目前对其他省市的兄弟院校情况还不够了解,所以设定具体的目标,只是努力争取小组出线,这也是他们最大的希望。

球队正在不断壮大,而其成长和发展还需要进一步的传承,队里的活宝“薛指导”薛从玺表示:“一支好球队要重视球队的底蕴和文化,这样才能让别人更认同,更关注我们。”同时,他也希望球队里的学弟们可以成长得快一点,把足球精神更好地传承下去。

记者 罗明珠 石婉娜 杨晓青



# 看得见的距离 带得回的思想

## 国际工商学院教师出国访学进修纪实

国际工商学院是我校中外合作办学教育项目的教学单位，专职教师大多毕业于国内外著名大学，80%以上具有良好的国际教育背景。近年来，国际工商学院为了让教育更好地与国际接轨，逐渐派遣教师出国访学进修，学习国外的教学方法和教育理念，不断提升我校教育国际化水平。本期《新视界》，带领读者了解出国访学进修教师的所见所闻与所感所想。

### 跟上时代的步伐

据国际工商学院国际教育交流中心负责人李艳老师介绍，学院每年派出四名老师访学进修，鼓励年轻教师赴国外攻读博士学位，所到地区包括美国、澳大利亚、英国等国家，这些地区的院校都与国际工商学院有合作项目，因此教师去到国外在生活和工作上都能得到合作院校的帮助。教师走出校门，走上国际化交流的道路，对我校教育事业的发展有着不可忽视的意义。

李艳认为，教师出国访学有利于让教师的视野与国际接轨，有利于培养国际化人才。由于国外的开学时间各不相同，因此教师的出访时间也不一定，但是准备工作要提前一年开始。出访进修包括国家公派、地方和学院公派等，周期多为三个月、半年或一年，派遣计划提前半年或一年就要提出，由学院统一办理手续，以便于教师顺利出国。

作为国际交流中心的负责人，李艳老师也出国进行了交流学习。2014年3月，她由国家公派前往美国交流学习，所到的学校是南加州大学，在马歇尔商学院跟老师进行研究学习及旁听。在这一年的学习过程中，李艳老师认为最明显感受在于中美教育方式的差异。我们的教育以管理为主，成绩是衡量的标准，教师和学生都有考核的标准，在考核压力下，学生的能力培养往往是极其缺乏的。例如军训打靶，学生只能坐在教室观看视频，不能进行实际操作；而国外则是以培养学生的实践能力为主，贯穿学生的学习生活。”李艳说。

李莱儒老师于2013年7月至11月赴英国访学，虽然她与李艳老师出访的国家不同却有着相同的体会。在爱丁堡大学、伦敦大学亚非学院，通过向老师

学习、跟班听课，进行了培训。她说，英国的教育体制更注重方法论的教育，更多的是教学生学习的方法、怎么样有效记忆及如何做笔记。英国在本科阶段就开始进行方法论、研究方法的学习，而在国际工商学院从研究生阶段才开始。

另外，中国的教学条件与国外有很大的差距。2012年3月到6月，在澳大利亚查理斯特大学访学的尹豪老师有着这样的体会。中国学生人数太多，教育资源有限，不能实现小班上课，而在国外都是小班教学，一个班只有十几个人，因为上课人数少，老师备课、改作业的时间很充分，并且可以针对每个学生的问题与学生进行交流，老师与学生面对面交流的时间多，让学生的问题及时得到解决，方便了学生的学习，也提高了教学质量。此外，他们的信息系统做得比较好，教师和学生通过校园网打开学校的信息系统，就可以看到与自己有关信息。教学充分利用网络渠道，上课之前将课件通过网络传给学生，针对性很强，效率也高。

### 感受差距 促进创新

通过海外访学进修，老师们看到了中国教育与国外的差距，受到了更多海外教育的影响。在国际工商学院，每个海外学习归来的老师都要向学院提交一份报告，并且以座谈会的形式与全院老师交流，在促进自身发展的同时给学院带回新思路。

针对国内外教育方式的不同，李莱儒老师建议同学们多到外面走走，培养自己的创新思维方式，相对于国内学生而言，大学四年有在外国交流学习的学生更符合出国深造的条件。她建议老师可以在访学时收集大量资料，拓展跨学科研究的思路，可以借用国外的平台研究，回来后把这些好的平台介绍给其他老师研究学习，充分利用资源，少走弯路。

国际工商学院的吕亚娟老师2013年被学院派去美国进行访学，在为期三个月的走访中，她是通过听课的方式来学习，经过海外院长的推荐，她去听了三位老师的课。她发现国外教育与国内相比有较大的差异，国外的大学

上课之前一般会有一个 Reading list，它主要包括期刊、教材以及在这个领域比较专业的人所写的经典文献等，上课的教材会提供很多本，其中只有一本会作为参考教材。而在我校，由于课时有限而且不同的课程有不同的教学要求，大多数课程还做不到这一点。

为了跟上教育国际化的步伐，国际工商学院每年在招聘新老师时，都会将是否具有海外留学背景作为硬性指标。据吕亚娟老师介绍，中英合作项目中金融专业是核心课程，而这种核心课程的教学方法是教、考分离的，每年外教至少会来三周，如果任课老师不懂英文，那么在这三周将没办法进行合作与交流。这些核心课的教材也是由合作院校提供的，没有中译本，外教讲完三周的课后就会离开，最后的试卷由外教出，考完了打包送到国外去改。如果教师的英文水平不高，就没办法教学生，也没办法让学生顺利通过考试。“我尽量将国外的一些上课方式应用到实际教学中，每节课我都会给学生推荐一些书目，但是由于国内教学模式的限制，还是存在一定的困难。”吕亚娟老师说。

周伟老师在美国的克莱蒙特大学待了三个月的时间，并在三个不同的方面进行学习，分别是旁听课程、参与课题、市场调查和怎么带研究生。“小班教学在中国的学校是很难实现的，因为我们的学生太多，克莱蒙特大学属于贵族大学，它有一定的资金支持。”周伟老师说，幼儿园的教学方式与中国最大的差异在于，你想要去做什么而不是你应该去做什么。所以，外国学生的思维往往会更加开阔，更加具有创新能力，而中国则更容易培养出一些中级的创新素养好的人才。

周伟老师建议我校同学要多去学习怎样写论文，在发现别人研究思维的同时，自己也会形成一种研究的思维，这对于同学们以后走上工作岗位以及写研究报告是有很大作用的。

### 学习任务亦是生活体验

出国访学对老师们来说是一项学习任务，更是一种生活体验。李艳老师出国访学的时候，为了开拓孩子的

视野，她带着儿子一起去美国学习生活了一年。在她看来，这一年的学习对孩子的的人生观等方面都产生了很大的影响，她很欣慰自己的孩子可以不像有的孩子那样厌恶学习，他喜欢学习并且热爱他的学校，这一点充分反映了美国教育的精神核心。在美国的学校，所有的活动都是学生自己组织的，老师不会插手。“当然了，我们学校的学生自己组织的一些社团活动也很棒，他们的组织能力同样很强”。但是，让她很不能理解的是，她的孩子在国外已经完成了0至100的数字学习，回来之后国内的老师却让孩子重新学习“1”到“9”的规范写法，她看着写数字的格子，很是无奈。

李艳老师还与记者分享了一件趣事，她去美国的第一天是晚上八点到的，第二天一大早出门时，被一大群记者给围了起来，她当时还在心里暗暗佩服，美国人怎么这么热情，连一个普通人的生活都会关注，后来才发现，原来在她住的房子对面住着比特币的发明人，那些记者是来采访他的。

在很多人看来，学习是一件枯燥的事情，但是老师们却总能在学习过程中找到快乐，认为这是体验生活的一种方式。周伟老师说：“我是自己在外租房住的，所以吃的也得自己解决，那边餐馆很少很不方便，只能自己做饭吃，不过我的厨艺可是因此而提升了很多哦。”周老师说。

出国访学进修计划的推行，进一步提升了国际工商学院教师各方面的能力。李艳老师表示，学院教学质量与国际上先进的教学已经比较接近，在以后的发展中，学院会努力促进与国外的科研合作，将派遣教师出国访学进修这一教育项目继续下去。近年来，国际工商学院接受了多国教育评估机构对学院教学质量的评估，尽管要求很苛刻，最终还是获得了很好的成绩。“目前，我们主要应该做好中外合作的五个项目，做到跨境教育全方位、多层次的发展，重点开发国际交流项目，接下来我们该做的就是在质量上更进一步，从教育“引进来”到“走出去”，争取合作形式的多样化，充分满足学生的需求。”李艳老师如是说。记者 杨晓琼 朱敏 侯瑞



我校举办2016届毕业生春季双向选择洽谈会

本报讯 4月26日，我校2016届毕业生春季双向选择洽谈会在新阳广场举行。来自省内外的621家用人单位，提供了近10000个就业岗位，我校及在昆其他高校毕业生参加洽谈会。省委高校工委副书记陶晴、我校党委副书记汪正华，省教育厅学生处处长卢明，省大中专毕业生就业服务中心主任方伟到场指导工作。

与往年招聘会相比，此次招聘会呈现三大特点：一是用人单位报名踊跃，参加此次招聘会的企业中，金融行业、文化教育行业、批发零售业、信息传输和计算机服务业参会企业占了主要部分；二是用人单位中不乏昆明钢铁集团、云南建工集团、云南水利水电工程公司、云南农垦集团、方正证券、十四冶建设集团、华夏人寿保险、云南金格百货、云南五星电器、云南祥鹏航空、昆明家乐福等知名企业；三是岗位需求范围较广，除了财务、营销、金融、行政等经济及管理类别岗位外，还涵盖了教育、工程、理工、艺术等领域。

洽谈会现场，前来招聘的企业纷纷使用各种凸显自身特色和创意的宣传海报吸引毕业生驻足，前来应聘的毕业生也积极筛选信息册上自己中意的企业，了解岗位需求和投放简历。洽谈会从上午9时持续到下午2时，我校细心周到的服务得到了众多招聘单位和应聘毕业生的肯定。招生与职业发展处 文/图

### 云南籍画家徐芸女士个人画展在钟正山美术馆开幕

本报讯 4月23日下午，云南籍画家徐芸女士个人画展——“时间的香醇”在我校钟正山美术馆开幕，我校副校长、钟正山美术馆管理委员会主任殷红、钟正山美术馆管理委员会顾问汪戎、我校首席教授钟正山，省教育厅体卫艺处副处长郭春慧，钟正山美术馆馆长农伟、副馆长杨中碧等参加开幕活动。

钟正山对美术馆所取得的成绩表示了赞赏，同时衷心感谢了学校对美术馆建设和发展的重视和支持。徐芸对钟正山美术馆提供的各种支持表示了感谢，并向美术馆赠送了自己的绘画作品。钟正山、农伟、徐芸三人现场合作完成一幅水墨画，并由钟正山美术馆收藏。徐芸，1983年毕业于中央工艺美术学院，师从刘巨德先生，任教于中国人民大学、北方工业大学艺术学院，现为清华大学美术学院吴冠中研究中心研究员。钟正山美术馆

### 我校举办第二届心理知识竞赛

本报讯 4月22日下午，由我校学生处心理教育与咨询中心主办、大学生朋辈心理辅导协会协办的我校第二届心理知识竞赛决赛在凌波北附101室举行。比赛历经初赛2000多人的闭卷笔试、复赛四个赛组的比拼、决赛四强学院的激烈角逐，最终，商学院获得团队第一名，统计与数学学院、会计学院和旅游与酒店管理学院分别荣获团队第二、三、四名。此外，评委依据复赛时选手现场答题的表现

会议，评选出12名表现突出的“知识达人”。

本次竞赛题目融合了专业性趣味性，贴近生活实际与社会热点。案例题经由大学生朋辈心理协会心理剧部的表演诠释，更加有真实感。复赛和决赛的现场竞赛均设必答、抢答和案例分析题，而决赛的趣味互动之“你比我猜”环节，以及充满不确定性的风险押分抢答环节成为了最吸引观众眼球的亮点。心理教育与咨询中心

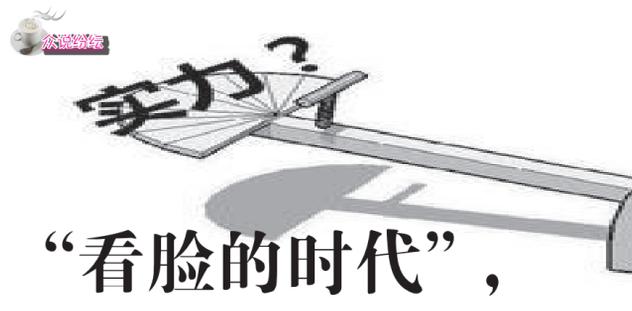
当“小鲜肉”、“颜值”、“外貌协会”、“白富美”、“高富帅”、“长腿欧巴”、“花美男”等词语进入大众视线，成为网络热词，甚至左右公众审美取向的时候，很多人不得不承认，我们所生活的时代正逐渐成为一个“看脸的时代”——在网络上看到“X大校花”、“90后美女教师”、“美女警察”等字眼，不少人都会点开链接一看究竟；媒体上明星乃至普通人整容的话题屡见不鲜；美图秀秀、美颜相机等手机APP也成为年轻一代必备的自拍神器。

虽然“爱美之心，人皆有之”，且自古有之，但在快节奏的当下，在没来得及了解内在的情况下，“脸”似乎成为了评判事物的第一标准，“颜”的力量很多时候胜过了内在，难怪有网友吐槽：“长相好看的人才有青春，长相不好看的人只有大学”。到底在看脸的时代，是做任性的颜控，还是理性待之？

### 偶像派PK实力派

近几年，随着《来自星星的你》、《继承者们》等韩剧的热播，韩国大长腿欧巴、颜值超高的韩国偶像受到不少年轻女孩的追捧。现实中，颜值高的明星确实拥有大批粉丝，他们的脸甚至成为了整容的风向标。当偶像派遇上实力派，谁会更胜一筹？

现在一些粉丝因为明星长得帅、长得美而喜欢他们，比如李代沫吸毒就众人唾弃，而柯震东吸毒大家就很心疼，可以原谅。我觉得这些都正常，这是人内心的一种需求，男生喜欢看美女，女生喜欢看帅哥，因为看着舒服，但是我并不提倡因外貌而过度迷恋明星的行为。一个人最先打动别人的可能是他



# “看脸的时代”，

(她)的外貌，但最能打动人的绝不会仅仅是外貌。

城市与环境学院 杨宇丁

现在颜值已经成为一种趋势了，这很正常，大家一般都喜欢看美女帅哥，但之后要更在乎其内涵，了解他或她更深刻的一面。至于韩流风，我个人是很喜欢的，很吸引眼球，但是仅因外表喜欢明星偶像时间最长也不会超过一个学期。我认为可以喜欢明星偶像，但不能盲目崇拜。

公共管理学院 杨喜芝

我觉得追星这件事还是要看个人喜欢的，我个人就比较喜欢冯巩，周星驰，赵本山之类的实力派，实力派自身的人格魅力会更吸引人，但是不排除一些女生会更喜欢那些长得好看的明星。

城市与环境学院 宁仁杰

我认为明星整容是很正常的，这对他们自身今后事业的发展是有一定好处的。但如果盲目整容是不明智的，因为大家想更多看到的是内涵和实力。

商学院 刘思音

### “你的美貌”撞上“我的爱情”

恋爱是大学永恒的话题，为了追求心仪的对象，许多爱美的女孩力求瘦出马甲线，拥有好身材，美容化妆也成了女孩们的必修课；男生们也为了令人艳羡的八块腹肌而努力健身。到底仅凭“你的美貌”能不能收获“我的爱情”呢？

一见钟情很浪漫，我也愿意去相信。毕竟，爱美之心人皆有之，大学生也不例外，大家普遍会对长得好看的人比较有好感。单就我个人来说，恋爱中我并不特别注重外貌。

国际工商学院 李作媛

我觉得不管是因为何种原因认识，哪怕是被外貌吸引，都不重要。重要的是在相处的过程中互相加深了解，尊重彼此，愿意为对方付出与改变，相互包容和理解。于我个人而言，也许外貌会对自己有一定的吸引力，但是绝不会仅凭外貌去选择一个人。

商学院 陈政

# 论颜值更拼内在

我觉得要不要和对方谈恋爱与对方长得好不好看基本上没有太大的关系，一个人的情商其实也是很重要的啊，而且爱情这个东西也是很主观的，想要就爱了，无关外貌，有时候就是很简单的一件事。

现代设计艺术学院 顾倩

### 职场才貌二次方

毕业季来临，大学生就业压力越来越大，除了考察毕业生的学校、专业、证书等，部分职业如销售人员、化妆品代理、空乘等均将外形列为面试内容之一。在职场，姣好的形象也会带来更多升职加薪的机会。那么，问题来了：才与貌，孰轻孰重？

有些企业在长相方面还是比较注重，比如化妆品行业对职工外貌就有较高的要求，部分金融行业对外貌也有一定要求，容貌气质较佳的往往会被优先录取。现代职场的确对人的外表有更高的要求，但是最重要的还是人的实力与内在。有人曾为获得更好的就业机会而

整容，主要也是受周围风气影响，可以理解，但是不能盲目。我觉得当今大学生需要提升自己的内在品格，走自己的路，用实力说话。

会计学院 程玲玉

当今很多大学生为了更好地就业而去进行微整形是可以理解的，是社会的整体导向以及就业市场饱和、就业压力过大的现状使然。现在，学校也开设了很多这方面的选修课程，如公关礼仪等，这些课程强调提升大学生内在美，如工作态度、能力与效率等。此外，学校的各家学院也举办了多场相关的比赛，如礼仪大赛等，有助于大学生正确认识美，也有助于大学生在毕业后的应聘中表现得更加得体。

商学院 宗苏

外貌条件在求职中虽然是占据了一定分量，但并不是最重要的，关键还是看那个岗位的工作性质。不过，我觉得也不能过分追求外貌的一种优化，“金玉其外，败絮其中”的那类人也不会找到好的工作，我觉得更应该花时间在对自己内在的培养上，内在丰腴的人是不会纠结自己外在好不好看的，我比较

信“腹有诗书气自华”。

金融学院 陈施航

### 回声

我校城市与环境学院调研员、经济学教授卢正惠认为，看脸，任何时代都存在。在择偶时，大多数人都会衡量自身条件，力求优质资源的正向配对。资源对等以获得“收益”的最大化。在招聘时，HR初次看到的多是学历、专业、爱好及形象等显性因素，而工作能力、发展空间等隐性因素则要在工作过程中才能体现。

“看脸的时代”实际上映射了一种优质资源的配置，在这个时代，长得好看并没有错，爱美之心人皆有之，这是人性决定的。有人为了获得好职位去整容整形，在现代社会也是很正常的。这在某种意义上能够激发职工的工作热情，提高积极性。人工美也是美，他们应该用包容的眼光去看待。从另一个角度看，这亦是一种美丽消费、健康消费、个性消费，追求美是一个永恒的主题，整个社会追求美反而能够带动社会的发展。从经济学角度看，不论是美丽产品、健康产品的多样化，还是为提升自己的二次投资，都在一定程度上促进国民生产总值的增长，拉动国内消费。

卢正惠认为，作为学生，最主要的职责还是学习，但在有需要的场合，也可以适当化妆。不过，学生要注重内在美与外在美的统一，除了外在形象的塑造，更要注重培养自身文明道德观念，注重个人人文素质修养，养成良好的学习生活习惯，加强体育锻炼等等。要明确自己的定位和职业，在任何时候都不要走极端，追求美是好的，但是过分追求美则是不提倡的。

记者 刘子静 罗明珠 陈依玲

# 牢牢把握“两个巩固”根本任务 扎实推进宣传文化思想工作

## 在2016年宣传思想文化工作会议上的讲话

郭五代

同志们：

宣传思想文化工作是党和国家工作的重要组成部分，在中国特色社会主义事业全局中具有重要地位。宣传思想文化工作就是要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。这是我们党从坚持和发展中国特色社会主义的战略全局出发，对宣传思想文化工作根本任务最集中最鲜明的概括，标志着党对社会主义意识形态建设规律的认识达到了新高度、开辟了新境界。我们党历来高度重视宣传思想文化工作，特别是党的十八大以来，习近平总书记对宣传思想文化工作作出了一系列重要论述，深刻阐述了宣传思想文化工作长远发展的一系列重大理论和实践问题。中央和省委召开了一系列会议，印发了一系列文件，研究、部署宣传思想文化工作。下面，我就贯彻中央和省委的部署，扎实推进我校宣传思想文化工作，讲几点意见。

### 一、认清形势，提高积极性主动性创造性

(一) 深刻认识宣传思想文化工作的重要性

宣传思想文化工作绝非小事，从来都不是一项可有可无的工作，而是党的一项极端重要工作，是治国理政、定国安邦的大事。坚持中心工作和宣传思想文化工作两手抓，是我们党领导人民不断取得伟大成就的一条基本经验，也是推进党和国家各项事业顺利向前发展的一项基本要求。正因为如此，党中央多次强调，“意识形态工作是党的一项极端重要的工作”。今年2月19日，在党的新闻舆论工作座谈会上，习近平总书记着眼党的工作全局、着眼新闻传播规律、着眼国内外形势发展，明确指出党的新闻舆论工作的职责和使命是：高举旗帜、引领方向，围绕中心、服务大局，团结人民、鼓舞士气，成风化人、凝心聚力，澄清谬误、明辨是非，联接中外、沟通世界。这48字，就是新时

代新闻舆论工作的“航标”“灯塔”“指南”，学习和贯彻好这48字精神是我们当前和今后一个时期的重要任务。

(二) 清醒认识宣传思想文化工作的复杂性

从国际看，世界范围内各种思想文化交流交融交锋更加频繁，国际思想文化领域斗争深刻复杂，意识形态领域斗争更加具体严峻。境外敌对势力的意识形态攻势不减，不断调整策略与我国进行新的较量，不断变换手法制造思想混乱，把意识形态话语包装成经济、文化、社会等个案进行集中炒作，用民生问题挑动民主政治问题，斗争的重点仍是围绕党的领导和中国特色社会主义制度展开。从国内看，随着通信技术与互联网技术的高速发展，人们第一时间获取信息的方式已从传统媒体更多转向了以微博、微信、客户端等为主的网络新媒体。每天大量社会热点，意识形态、文化价值观，都是在网络媒体上迅速生成、扩散、发酵，加之新媒体的快捷性、虚拟性、趋利性，常常导致各种信息真假难辨、鱼龙混杂。而随着社会转型、社会组织形态变化、学生群体特征变化，高校师生思想活动的独立性、选择性和多变性、差异性明显增强。这些因素都使得宣传思想文化工作面临着复杂形势和严峻挑战。

(三) 增强做好宣传思想文化工作的主动性

我们要深刻认识到，高校的基本任务是立德树人，培养中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。高校作为意识形态工作前沿阵地，肩负着学习宣传研究马克思主义，用中国特色社会主义理论体系武装师生头脑，培育和弘扬社会主义核心价值观，为实现中华民族伟大复兴中国梦提供人才保障和智力支持的重要任务。做好宣传思想文化工作，事关旗帜和道路，事关贯彻落实党的理论和路线方针政策，事关顺利推进党和国家各项事业，事关全党全国各

族人民凝聚力和向心力，事关党和国家前途命运。面对新形势新任务，我们要进一步增强抓宣传思想文化工作的紧迫感、责任感和使命感，进一步增强做好宣传思想文化工作的积极性、主动性、创造性，做到守土有责、守土负责、守土尽责。

二、明确责任，增强使命感责任感紧迫感

(一) 强化党委主体责任

党委领导班子对意识形态工作负主体责任。党委书记是第一责任人，要旗帜鲜明地站在意识形态工作第一线，带头抓意识形态工作，带头管阵地、把方向、强队伍，带头批评错误观点和错误倾向，重要工作要亲自部署、重大问题要亲自过问、重大事件要亲自处置。党委分管领导是直接负责人，协助党委书记抓好统筹协调指导工作。党委其他成员根据工作分工，按照“一岗双责”要求，对职责范围内的意识形态工作负领导责任。党委要把意识形态工作作为党的建设的的重要内容，纳入重要议事日程，纳入党建工作责任制，纳入领导班子、领导干部目标管理，列入每年工作要点和计划，与教学、科研、管理、服务和党的建设工作紧密结合，一同部署、一同落实、一同检查、一同考核。

(二) 构建大宣传思想文化工作格局

学校宣传思想文化工作内容广泛，涉及部门多，政策性、理论性和时效性要求高，我们要坚持党委协调各方，部门密切配合的工作机制，构建起学校宣传思想文化工作的新格局、大格局。宣传思想文化工作要完成“成风化人”的任务，需要“众人拾柴火焰高”，学校的党政职能部门、各单位各部门要进一步强化“宣传思想文化工作人人有责”意识，结合自身工作协同推进，开创宣传思想文化工作的新局面。

(三) 处置意识形态领域重大问题

各党委(直属支部)要领导、组织

好对意识形态领域重大问题的处置，对发生在本单位(部门)的重大突发事件、热点敏感问题引发的网络舆情，要按照“及时准确、公开透明、有序开放、有效管制、正确引导”的要求，主动发声、及时回应，有效引导社会舆论。对否定中国共产党的领导、攻击中国特色社会主义制度等错误思潮和言论，要敢抓敢管、敢于亮剑，及时有效地发出声音，旗帜鲜明地表明立场、亮明态度，理直气壮地加以批驳，有理有利有节地开展思想舆论斗争，决不能爱惜“羽毛”，当“开明绅士”。对在境内外各类媒体、互联网、出版物及讲坛论坛等公开场合发表同中央精神相违背的言论，非议党的理论和路线方针政策及重大决策部署，散布传播政治谣言的党员干部，都要依法依规严肃处理。

三、加强管理，推进制度化规范化科学化

(一) 加强督促检查，强化理论武装

要结合“两学一做”学习教育活动的具体安排和学校的实际情况，加强对各党委(直属支部)中心组学习、在职干部理论学习和思想政治工作的规范管理，加强对各党委(直属支部)中心组学习、在职干部理论学习和思想政治工作的计划、制度、情况的督促和检查。要加强对各党委(直属支部)中心组学习、在职干部理论学习和思想政治工作的计划、制度、情况的督促和检查。要加强对各党委(直属支部)中心组学习、在职干部理论学习和思想政治工作的计划、制度、情况的督促和检查。要加强对各党委(直属支部)中心组学习、在职干部理论学习和思想政治工作的计划、制度、情况的督促和检查。

(二) 规范宣传工作，强化舆论引导

要切实维护网络意识形态安全，牢牢掌握网络意识形态主导权。各党委(直属支部)书记要亲自主抓，加强对互联网的利用和管理，做大做强网上正面思想舆论，提高网上议题设置能力和舆论引

导水平，理直气壮唱响网上舆论主旋律。各单位(部门)领导要对新闻宣传和舆论引导负责，按照“统筹规划、集中管理、统一发布、讲求时效”的原则，对新闻采访与新闻发布工作进行规范管理，强化新闻宣传在舆论引导中的重要作用。要加强对校报、校刊和各单位(部门)自办刊物的管理，发挥各种刊物在教育引导和宣传中的作用。

(三) 把牢政治底线，强化阵地管理

要明确政治有底线、学术有规范、宣传有纪律、教学有要求、活动有范围，正确处理坚持正确政治方向与学术自由的关系，切实加强对课堂教学、学术研讨会、报告会、讲坛、论坛、校园网、QQ群、微博、微信等宣传文化阵地管理，加强对对外文化交流活动、学术交流合作的管理，加强对境外非政府组织和基金会在学校活动的管理，既促进学校科研和学术发展，同时又严守政治底线，不给错误、消极思想提供传播渠道。

四、注重实效，严格监督考核奖惩

(一) 实施意识形态工作责任制的检查考核制度

从今年开始，全面实施意识形态工作责任制的检查考核制度。检查考核纳入领导班子和领导干部党建工作责任制考核，纳入执行党的纪律尤其是政治纪律和政治规矩的监督检查范围，纳入干部考核，与综合考评结合起来。

(二) 实施意识形态工作的责任追究制度

从今年开始，学校党委将实施意识形态工作的责任追究制度。对于各党委(直属支部)领导班子、领导干部未能切实履行工作职责，造成严重后果的，

都将追究责任，视情节轻重，给予提醒、批评教育，责令作出书面检查、进行通报批评，给予组织处理和纪律处分等。各党委(直属支部)领导要高度重视意识形态工作，并认真贯彻落实中央和省委关于意识形态工作的部署和要求，确保学校意识形态安全。

(三) 实施宣传思想工作的表彰奖励制度

从今年开始，学校党委将实施宣传思想工作年度表彰奖励制度。按照面向基层、面向工作一线，集体奖励和个人奖励相结合，精神奖励与物质奖励相结合，以及公平、公正、公开的原则，结合各单位(部门)工作实际，每年评出宣传思想工作先进集体、宣传思想工作优秀个人等奖项，并对获奖的集体和个人给予表彰奖励。

同志们，“十二五”期间，我校全面深化改革，体制机制不断创新，人才培养质量稳步提高，学科建设取得重要进展，科研创新能力有效提升，服务社会能力不断增强，各项工作取得明显进步。这些成绩的取得，与宣传思想文化工作抓得实是分不开的，同我们宣传思想工作者的努力是分不开的。今年是“十三五”规划的开局之年，大家要深刻认识宣传思想工作的极端重要性，清醒认识宣传思想工作的复杂性，增强做好宣传思想工作的积极性、主动性和创造性，切实把宣传思想工作抓紧、抓实、抓好，巩固马克思主义在我校意识形态领域的指导地位，巩固全校师生团结奋斗的共同思想基础，鼓舞士气、凝心聚力，为实施新战略，实现新发展起好步、铺好路提供坚强的思想政治保障，为建设具有鲜明财经特色的多学科性高水平教学研究型大学营造良好的舆论氛围。



# 围绕学校文化建设 努力盘活学校档案

云南财经大学档案文化产品开发纪实

高校档案文化产品中蕴含正面、积极的文化，宣扬正确的价值观，不仅能够增强学校师生的档案意识，还能够通过对档案文化产品中承载内容的认识，增强师生对学校的认同感和归属感。因此学校档案馆在开发学校档案文化产品方面做了一些有益的尝试。

一、根据不同的分类标准选择恰当的档案文化产品形式

为提高档案文化传播效果，档案馆非常重视档案文化主题的选择。

(一) 校史展览

60年来，我们有深切的体会：财大的命运与民族的兴衰休戚相关，与学生的成长紧密相连。学校高度重视校史展览、校史研究，使“财大之符号”广为流传，财大之精神发扬光大。档案馆有两个展览馆，一是校史展览馆，展示学校建校六十周年取得的成就；二是专题展览馆，展示文化习俗、社会热点等与公众息息相关的话题，或者根据档案持有现状、载体形式，选择展览内容。

1. 校史教育。2014年学校进行本科教学改革，把校史教育纳入学校课程建设，每学年第一学期，所有新生必须修满三个学时校史教育学分，方可取得毕业资格。2015年9月至11月，档案馆在全校开设校史课程，对2015级6000余名学生进行校史教育；把校史馆作为学校实训基地，纳入学校实验室体系，对全校学生开放，每学期9至10周接待本科生教学实习实训；配合各学院开展生涯规划课程教学；每周五下午定期开放，接待校内和社会人员参观。通过这些方式，有效地构建了立体地校史教育模式，校史教育最大限度地融入到学校教学、实践和文化建设中。

2. 校史传播。校史馆对周边社区、居委会、学校等基层组织开放，是探索大学文化开放性的一次新尝试。让校史不仅在自身的“场”里传递能量，将学

校在不断的发展过程中积聚和创造的新思想、新理论、新知识和新技术辐射到所在社区。2015年5月22日，五华区莲华办事处党工委书记闫跃龙带领办事处所属12个社区的书记、主任一行38人，到校史馆参观，并与档案馆达成了长期开放的意向，把校史馆作为莲华办事处开展群众文化工作的基地。2015年6月1日，在“六一”儿童节到来之际，校史馆迎来了130余名小观众，他们来自晋宁县晋城镇6所小学的四、五、六年级。

为了提高校史在学生中的影响力，2013年成立“云南财经大学校史文化协会”，充分发挥学生社团的作用，组织丰富多彩的活动，创办会刊、培养校史讲解员，引导在校学生研究校史、宣传校史。2014年举办云南财经大学首届校史讲解大赛，经过海选、预赛和决赛等环节，10名同学脱颖而出，拓宽了校史在学生中的传播渠道，扩大了校史在学生中的影响力，同时也为校史馆培养了优秀的解说员。

(二) 校史编研

每年编辑出版《云南财经大学年

鉴》、《云南财经大学图鉴》各1部，年鉴、图鉴已经成为学校管理工作中重要的工具书；育人是校史开发的核心，老教师的求学背景，丰富的人生经验和奋斗历程对年轻一代有较大的吸引力，2013年学校划拨专项经费，每年编辑出版《云财记忆》回忆录三部，一项围绕校友人生和学生成长的活动逐渐形成；开展云南财经大学档案史料研究，形成总览、会议记录、教学科研、教职工篇和学生篇五个档案史料汇编专题，2015年由云南科技出版社出版发行《云南财经大学档案史料汇编系列》(第一辑)；为了配合新生入学教育，2015年档案馆在原有学校校史书的基础编写《云南财经大学校史读本》，目前该书已经完成前期编写，预计明年出版发行。

截止2015年11月，档案馆编撰出版《云南财贸学院校史》(1951—2001年)、《云南财经大学志》(1951—2011年)、《云南财经大学图鉴》以及14部《云南财经大学年鉴》。其中2013年，《云南财经大学志》获得云南省档案局优秀成果二等奖，2015年，

《云南财经大学志》获得第七届云南省教育科学研究优秀成果三等奖；“云南财经大学档案文化产品开发”研究项目，2015年获得云南省档案局优秀成果二等奖。目前，档案馆承担省社科、省档案局、省教育厅及校级课题11项，五项获得不同级别的奖励，较好地发挥了工作引领科研，科研促进工作的作用。

二、甄选能够吸引师生的档案文化主题

在开发档案文化产品时，档案馆密切关注时事政治、社会热点和学校中心工作等师生关注度比较高的问题来选题。

(一) 时事政治、文化习俗和社会热点选题下的档案文化产品开发

1. “档案文化沙龙”(以下简称“沙龙”)是档案馆开展学术讲座的平台，“沙龙”选取时事政治、社会热点等学生关注的选题，邀请知名学者作为主讲嘉宾，从不同侧面展现档案文化、历史文化的魅力。第一沙龙以“艺术有什么用”为题，阐述艺术如何影响并融入我们的生活。2015年，为纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年，11月

3日“沙龙”举办“抗日战争中云南人民的伟大担当与收获”专题学术讲座。“沙龙”在云南省高校档案馆尚属首例，在省内高校档案届及学校师生中产生较好的宣传和示范效果。

2. 发挥传统媒体作用。以“国际档案日”、“云财校友体验日”、新生入学、学生毕业和学校举办各类重大活动为契机，利用学报、橱窗、海报、学校首页和档案馆网页等窗口宣传档案知识，发布档案信息。2014年9月，以“时光深处 岁月静好”为题图文并茂发布校园风景；2015年11月，结合学校第31届运动会发布“老照片里的运动会”系列历史照片档案，受到师生的好评。

6月29日，档案馆筹备了近一年的老照片展顺利开展，此次展览以“我的大学·老照片回顾展”为主题，选取了自1951年至1997年反映校园变迁及师生生活、学习场景的300余幅历史老照片，再现历史，追忆往昔。

3. 推送“可以带走的档案文化”创意产品。一是发行刊物。校内发行《财大三台》、《财情史思》刊物，区分受

众公布不同的历史档案，针对教职工编辑发行的是《财大三台》，重点介绍档案馆的工作动态、历史上今天学校发生的重大事件及馆藏的历史照片等。针对学生编辑发行的是《财大三台》，介绍历史上的今天学校发生的重大事件、馆藏的历史照片、学生评价高的年轻教师的专访及云南史料简介。

二是开发定制校友纪念册。以馆藏档案为基础，为校友量身制作纪念册，2016届毕业生纪念册、纪念光盘已完成初步设计。三是定制系列书签。把新生、毕业生必备的档案知识分别制作成书签，在新生入学、毕业生离校手续办理前免费发放。四是制作画册，制作《云南财经大学50周年画册》《云南财经大学60周年画册》及《云南财经大学2014年图鉴》。

4. 根据档案持有现状、载体形式，选择档案文化产品形式。学校档案馆馆藏声像档案资源较为丰富，存有毕业季各学院学生制作的毕业视频、学生参赛视频、学校举办各类大型活动视频以口述档案等。档案馆充分利用视频材料制作专题片展示学校在科研、教学和管理中取得的成就，产品的直观性和生动性吸引了年轻受众群体。

(二) 档案文化产品应与时俱进，推陈出新

随着智能手机和移动终端设备的普及，人们逐渐习惯了使用应用客户端上网的方式。档案馆开设了“财大三台”微信公众号，选择热点和中心工作发布档案资讯；2014年9月，以“时光深处 岁月静好”为题图文并茂发布校园风景；2015年11月，结合学校第31届运动会“财大三台”微信公众号和“云财历史文化协会”微博同步发布“老照片里的运动会”系列历史照片档案。教职员工、在校学生和毕业校友间争相转发、点赞，有效提升了档案服务文化的能力。档案馆 文/图



## 冬日怒江

传媒学院 董银彪

风高云消散  
月黑鸦声寒  
兼天涌盛时名怒  
涓涓缓流萨尔温  
道似金汤盾  
梦有未亡魂  
待得春归重抖擞  
提携纯钧破千仞  
正我怒江名

编者按：故乡，或许有王菲歌中的炊烟袅袅，或许有王维笔下的绮窗寒梅，或许每一个异乡人心中，都有一个不一样的故乡，但都是他们想念的天堂。千百年来，多少少年志在四方，仗剑走天涯。或许会走遍繁华与苍凉，才幡然感悟，只有熟悉的地方风景才会如画，只有故乡才是怀念的国度，只有那小城里有说不完的故事。本期四版，去那文字的小城中寻觅属于自己的故乡梦。或许你会问“故乡何处是？”我答，使我心安处即归途。

## 故乡何处是

## 熟悉的地方风景如画

法学院 石婉娜

有人说，熟悉的地方没有风景。但“斜晖脉脉水悠悠”，潮来潮去，沿途的地平线像一幅展开来的画卷，熟悉的地方也能风景如画。

泉州，熟悉的地方，我的港湾。它是一座环湾面海的城市，以海为田、因水而兴，千百年来水成了这座古城血脉里源远流长的生命力，渗透到泉州人的性格特质和精神世界里。有了水就离不开桥，一座座石桥横亘在古城细水上，水面上斑驳陆离的光影，都是不同时代繁华与落寞的折射。

在泉州人的集体记忆里，离不开两座桥，一座是洛阳桥，一座是五里桥。它们像横纵的两个坐标，共同撑起泉州人的精神图腾。

泉州“桥梁甲天下”。宋元时期，作为“东方第一大港”的泉州港，海外交通的发达直接催生了泉州的“建桥热”，相继诞生了“四大古桥”之一的洛阳桥和“天下无桥长此桥”的五里桥。走在充满沧桑的石桥上，那扑面而来的温润的海风夹杂着鱼腥味，似乎还可以嗅出几百年前渔港生活的气息。那些横亘在港湾的礁石，是饱经风霜的老者，嵌在身上的纹路如同爬上额头的皱纹，

刻下了沧海桑田、世事变迁的痕迹。它们任由潮起潮落的冲刷，以见证者的姿态，关注着浩瀚的烟波。我似乎看到了古老泉州的繁华，气象万千。

走在五里桥上，放眼望去，曾经的海湾经过历史洪流的冲刷，淤泥沉积，形成了一片一片的水田，上面芳草萋萋，这座海上长桥，如今也成了陆上桥。只是迎面吹来的风，从宋代历经沧海桑田以来清爽依旧？如今的五里桥，依旧静静地横亘在晋江安海和南安水头两镇之间，但沾染了太多闽南的田园烟火，很有水乡周庄的味道。不管是东边的安海人，还是西面的水头人，五里桥已经和他们的生活融合在一起，成为一种精神牵绊和灵魂依赖。

石桥赋予泉州人的，不仅仅是一种行走的姿态、奔波的生活和回归的期盼。更为含蓄蕴藉的意义在于，走在桥上，对过去与现在、现实与梦想的感受、反思和自省。明末清初，郑成功功第建在安平，之后，在安平石井一带坚持抗清多年，义军出入五里长桥，并屡败清兵。直至屯兵金、厦，挥师东征收复台湾。站在桥上，这一幕幕好似就在昨日。古人为了祖国付

出太多太多，如今的我们是否也应带着泉州精神，奋勇前行，建设美好家乡，美好未来。

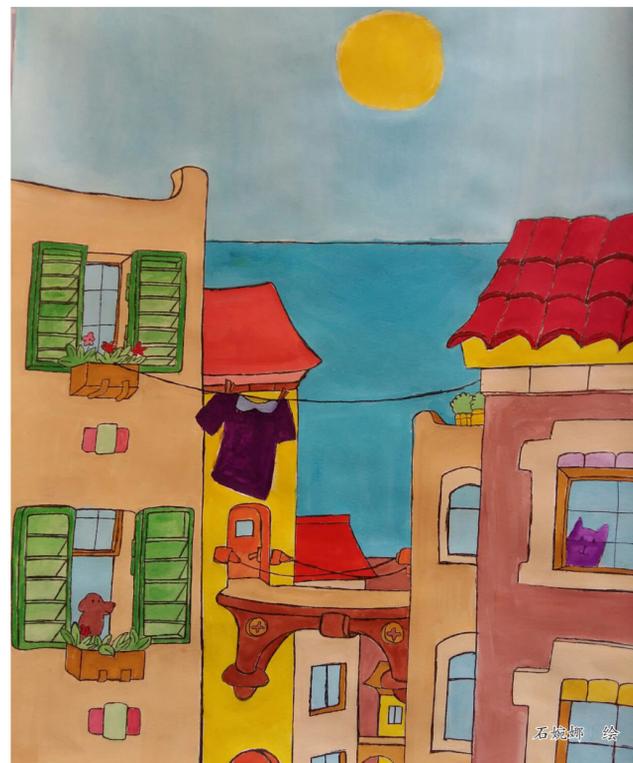
洛阳桥更多是显示对信念的执着，古人的智慧，对梦想的追求。

洛阳桥离不开一个人，就是蔡襄。远远看着洛阳桥，桥上伫立着蔡襄的石雕巨像和平躺铺开的洛阳桥，呼应成一道风景，一起经受风雨洗礼，一同迎接朝阳东起、日暮西沉。蔡襄是个文人，在洛阳桥桥南的蔡公祠里，有蔡襄自撰亲书的《万安桥记》碑，被誉为文、书、镌“三绝”。传统知识分子骨子里都有“学而优则仕”的意识，而为官一任，他们很多政绩就写在造桥修路的丰碑上。蔡襄身上的文人气质并没有遮盖他执政干事的魄力和智慧，他创造性地采用了“浮运”、“筏形基础”和“种砺固基”的造桥技术，这在今天看来，依然使人惊叹不已，先人的聪明才智简直可以与大自然的鬼斧神工相媲美。尽管如此，蔡襄还是很谦逊，在《万安桥记》中，记载的是十五名造桥人的功绩，并没有写上他的名字，正因为他的放低与谦让，反而让君子之风山高水长。

或许，泉州人都有一种桥的情结。海洋意识在泉州人身上内化成为“走出去”的行为，世世代代的泉州人从港口出发，泛舟远航。桥的建造，使泉州海陆交通更为便捷，促进泉州的繁荣和对外贸易的发展。让更多的人通过桥走向世界，骨子里的海洋意识渐行渐远，却是越来越难舍，也令更多的人沾染它的气息。

“世间有佛宗斯佛，天下无桥长此桥”，我感到意外，五里桥供奉的是佛祖释迦牟尼，但却没有多少佛教的香火萦绕。倒是洛阳桥因传说中“曾得众神襄助建造”，而宗教色彩更浓厚一些。每年农历三月三的时候，人潮就会聚集在洛阳桥上祭海神，祈求风调雨顺，出海平安、儿女多福。仔细想一想，其实不难理解，五里桥给予泉州人的更多是一种本真的生活态度，而洛阳桥则反映了拼搏进取中对幸福的追求和对平安的祈求。

有人形容泉州人，“站如东西塔，卧如洛阳桥。”这便是泉州人的文化情怀。我想文化精神是民族的，也是世界的。我愿泉州精神能走向世界。



## 三年相守，一世心牵

传媒学院 杨晓琼

我要走了。

是的，我要走了。可是我舍不得，舍不得你。

你是我大学最动听的一首歌。很唐突，说了这么一句你或许不喜欢的有点花哨的话。你总是那么的真实，有时候我也会小声的抱怨，你就像一个木头。

我努力的挤了一个自己认为很漂亮的笑容，可是闪着光的眼出卖了自己。我也告诉自己要强，不要那么伤感，可是，泪还是决了堤。

三年前，枫落的时候，我们遇见了。那个羞涩懂懂的我已经不在，你教会了我自信，教会了我勇敢。是你，让我在这个陌生的地方有了温暖，有了欢笑，有了感动，也有了心酸，有了泪水和无奈。是啊，似乎有了你，我就有了另一个家。

三年后，我不得不走了。我知道，你也舍不得。你也会像我一样的想

我对吗？又是秋，这个讨厌的季节，有首歌唱过，秋天是分手的季节，真的是这样吗，我们要分手了？我知道以后很难再见了，或者，再见你还是我熟悉的你吗？一瞬间，心如枫叶落了一地……

秋风还是冰凉，我还想说点什么，却哽住了喉。真的有太多太多，我还没说，那些和你在一起的画面在眼前慢慢清晰起来，我看得入了迷，甚至风乱了我的发。“嘿，收起那矫情的泪水，有这时间去做点有意义的事”。你看，你就是木头。谁知道呢，你转身的时候偷偷抹了泪。

我笑了，开心的笑了。这就是你，让我又哭又笑。我会回来的，是的，我确定。或许是下一个三年，又或许是五年，十年。我要回来看你。最后，最后矫情一次，跟你说一句一直以来藏在心里话，我爱你，我的记者团。

再见了，在校园中，我的第二故乡。

## 小城故事多

金融学院 杨洁

在祖国的西南边陲，镶嵌着一块美丽的翡翠……

世界腾冲，天下和顺。古镇像一位年过花甲依旧优雅的女士，侨乡满载她的记忆：春天是她的童年，春雨细如毛，柔软地铺在青石板路上，微风阵阵，掠过禾苗，草芽，泥土的清香，撑一把油纸伞漫步，是否会让你想到徐志摩的丁香姑娘？夏天是她的青春，满湖的绿色有节奏地跳跃着，闪烁着粉色衣裾的舞女，鱼儿悠游自在，蜻蜓俏皮地踮起脚尖在某株心仪的荷叶或花瓣上跳起芭蕾舞，骄阳照射下的湖面热情似火，欣赏完美景拐到巷子深处一位老奶奶的小店，坐下，木凳，凉的，树下，凉的，要一碗豆腐粉或凉粉，边聊边吃，听听奶奶的地道腾冲方言，吃吃腾冲地道的小吃，听听奶奶说着自己简单幸福的生活，

看奶奶笑得露出的为数不多的牙。你会醉，会痴痴地爱上小镇。冬日午后，夕阳把天空装扮成橘红色，趁着闲暇走进图书馆或李根源纪念馆小逛，感受一下小镇浓厚深远的文化气息。

春未夏初，开得盛的花慢慢凋了，唯北海的那位正跃跃欲试，只怕是夏天的水比较清凉，比较丰富，给予她充分的有养分在这个恰当的时机一展风姿，她特有的蓝色是吸引游客的资本，她开得活泼，开得烂漫，漂浮在湖面上，悠悠荡荡，给你一种想要将她占为己有又忍不住心痒的滋味。撑一只木船游荡其中，任你的脚划过清冽的湖水，探索水底无限的秘密，或许会有一株滑溜溜的水草俏皮地缠住你的脚，给你一股酥酥酥的电流冲击感，你可以近距离接触晃动的奇妙海排，感受分解的水滴滴在脸上

上的透凉。看完美景就该上美食了，无数的农家乐可供君选择，一碗喷香的铜锅洋芋饭，饭粒饱满油亮，佩一条生态北海烤鱼，麻辣香嫩，或许加上一碟凉拌北海海菜滋味更爽吧。竹楼小坐，一片湖景，绿的蓝的尽收眼底，有休闲的打麻将的游客，听厨房传来叮叮咚咚炒菜声，有些菜光闻闻就忍不住咽口水。你定会感叹如此惬意幸福的生活。

梧桐落叶了，秋到了，落叶被飞驰的汽车吓得跳的老高，学生路过，踩得嘎吱响，清早环卫阿姨就唧唧扫尽了。可是有一个地方的落叶美得过分，远观像观，像埋了一地的黄金，让人心生邪念，误以为是土豪的世界，近观像观，片片落叶黄的那么可爱，感觉每一片都美得别致，很想把最好看的都捡起来，可最后会放弃这个愚蠢的想法，因

为你会发现永远也找不到最好的，每一片都近乎完美，如果时间正好，树下铺了厚厚一层银杏叶，书上挂着稍绿的，还有正往下掉的，乡村小巷也布满落叶，看起来别有一番风味。也许你会看到一对对新人在拍婚纱照，看他们笑的多次，多满意这一地金黄，也许是等这一天吧。有美景的地方绝对会有美食，白果炖鸡醇香鲜美，顺江烧肉米线酸辣过瘾，火烧肉带有烟香味，米线是农家传统的手工米线，还有秘制佐料，完全可以吃出小店的心意和亲切感。

大自然的鬼斧神工凿出一个用樱花装扮的峡谷，如果说你看见的樱花都是一排排，一片片，鳞次栉比，那么野性的美似乎更魅惑，樱花谷的樱花都是野樱花，花朵小且白，是不加修饰的白，是那种真正纯洁朴实的白，所有的树生长都很随意，或从石头缝里冒出来，或是选择在很不起眼的角落生长，可始终掩盖不了她那耀眼的白色花朵，樱花谷很是狭长，你可以选择步行或是有兴趣骑马，追忆一下马帮的感觉，谷底冒出的温泉很是奇妙，你可以舒服地泡上一个澡，天然的热汤夹杂着樱花的清香，祈祷不要酣然入睡。泡完澡是饿了，订好一桌丰盛的傣家饭，香脆的炸猪皮蘸腌菜膏，还有傣家风味撒撒，可爱甜蜜的菠萝饭，幸福也不过如此。

腾冲的火山热海小有名气，绕大小空山游览一圈，俯瞰腾冲城，定会有一种一览众山小的感觉吧，看着火山坑，是不是会想象出火山喷发的热情与壮观呢？腾腾冒着热气的大滚锅热情不减，到了热海没有吃过滚锅水煮的鸡蛋，饵丝，就不算真正到此一游，此水煮的鸡蛋特别嫩滑，还有一股特别的香味，让人欲罢不能。若到了叠水河瀑布千万不要忘了旁边有家叠水河卷粉，麻辣Q弹，口感很不错，上高中的时候，每到体育课，都会有同学拎着七八十个来班上分发，记得那一天所有的期待就是为它。说不完小镇的好，道不尽小镇的美，只略选取几个小有风情的去处罢了。

小镇很简单，小镇很自然，小镇的人们很单纯地爱着她。

晚风吹动着竹林，夕阳的余晖肆意地打在晃动的枝叶上。竹影像一团浓墨洒在江面，又慢慢晕开。鱼儿从水里跃出，却又害羞地纵回水底，你甚至能透过江水看清它脸上闪过的慌乱。还有那些任溪流不停冲刷、打磨的鹅卵石，静静地淌在时光的河流里，怎么也不肯褪去最初的光芒。一切的一切都仿若一幅帧影，渐渐在眼前拉长、溢出。

然而我不是亘古不变的鹅卵石，无法永远停留在眼前这个美好的国度里。它们不过是一种叫做记忆的东西，深深地存在我的脑海里。然后再由我在冬季的某个午后，一一写下这些带着春天的温度的故事。

那是外婆的家，也是一列载满了我童年回忆的列车。它从山间呼啸而过，还未等我和曾经的自己好好道个别，就已经消失在我眼前，留下长长的鸣笛，像是声势浩大的思念声在无数个夜晚的暗自隐忍中复活过来，我的眼泪就快要滴下来。

如果可以，我一定要重新踏上那列列车，让时光倒退，让我再去尝尝那夹杂着芦苇气息的清风，让我再去采一枝少女的睫毛还要芬芳的金凤花，让我再像水草一样自由自在地漂浮在这个我怀念的国度里，一刻也不闭上双眼的认真地活一次。

你就像斜落在波西米亚长裙上的珍珠，隐晦却又不黯然失色，绽放在我湿润的眼睛里。不是只在无人的夜里或是喧嚣的尘世里才会怀念你，只是对你的思念疯长成了一棵树，根系拼命地抓住我的右手食指，让我无法忘却你美好的存在。因为那里曾是萤火虫停歇的地方，每个燥热不安的夏夜里，总有那么几只

活泼的精灵落在我的指间。

水边旁的酸角树啊，如今的你又变成了什么模样，请看在我们多年的交情上，允许我稍微杜撰下你现在的容颜。越发粗壮的枝叶，如同蟋蟀不安分的触角，伸到湛蓝的天空里，揽着天上舒卷开来的云。而每个十月来临的时候，你是否还依旧痛苦不堪，是否还会有如同我这般顽皮的孩童，为了你那酸甜可口的果实爬到树干上去？

永远消耗不尽的恐怕就数那唧唧作响的织布机和转个不停的水车了吧。傣族的妇人们都愿意用它们来替自己织出几匹花纹独特的鲜艳布匹，再通过自己精巧的针法缝制出节日的盛装来。那是一种独属于她们民族的技艺，在我看来有着一种不可言说的神秘与魅力。当初嚷着让外婆教我，可总是没学几招就被厨房里笼屉的香甜给吸引走了。

笼屉是傣家的独家记忆，绝对可以称得上味蕾的极致。墨绿的芭蕉叶下包裹着晶莹的面团，面团的柔糯与糖糯的酥甜，混杂在芭蕉叶的清香中。这样甜美的记忆是怎样也不会隐没在一个吃货的脑海里的。还有那碗用无数娇嫩欲滴的野花染成的七彩米饭，以及成熟后泛着可爱

的黄色光芒的木瓜与芒果，一同侵占了我家的大片区域。北纬23°的你日日夜夜地守护在红河江畔，却在爱与善的江水里，为我褪去了亚热带原本炙热的面目，带给我的无尽的薄荷似的清凉。突然好想回到那个泼水节取用圣水的池塘边上，那个孤绝而又美丽的池塘。任琥珀色的阳光亲吻一般汹涌而来，我的脸颊几乎感受到了炽热。

## 我所怀念的国度

会计学院 余艾燃

