

# 云南财经大学报

YUNNAN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS GAZETTE

2014年11月15日 第347期



统一刊号: CN53-0810(G)

云南财经大学党委宣传部主办

网址: <http://www.ynufe.edu.cn>

投稿邮箱: 860934996@qq.com

## 校党委理论学习中心组开展2014年第三次专题学习

### 传达学习党的十八届四中全会精神 就加强学校党风廉政建设开展专题学习

**本报讯** 10月29日下午,我校党委理论学习中心组2014年第三次专题学习在国际学术报告厅举行。会议传达了党的十八届四中全会精神,并就深入推进学校依法、依章治校和党风廉政建设工作开展专题学习。会议由校党委书记汪戎主持。

校党委副书记桂正华传达党的十八届四中全会精神,宣讲解读了习近平总书记在十八届四中全会上代表中央政治局所作报告、《中共中央关于全面推进依法治国的若干重大问题的决定》、习近平总书记在十八届四中全会上的讲话等重要文件精神。

校纪委书记邵备就加强学校党风廉政建设进行专题发言。他传达了全省高

校落实党风廉政建设主体责任工作会议精神,并就《云南省高等院校党委落实党风廉政建设主体责任实施办法》、《云南省高等院校纪委履行党风廉政建设监督责任实施办法》两份文件进行了解读。他指出,在党风廉政建设中,党委的主体责任是前提,纪委的监督责任是保障,纪委在党委的领导下开展工作。为保障党委主体责任的落实,要实行“一岗双责”、“一案双查”等制度,做到责任落实,健全履职机制。

校长熊术新就学校近期工作和推进依法、依章治校讲话。他表示,我校今年以来在学科建设、招生、学生学习成长模式及艺术教育、信息化建设和校园安全隐患排查整改等方面持

续推进,成效明显,增强了教职工对学校发展的信心。他强调,大学是学术共同体,是师生共同发展的自由空间,学校要按照十八届四中全会的精神,将依据章程治校作为基本的治理起点,重点围绕教授委员会制度、教(工)代表大会制度、劳动关系聘任制度、财务预算管理制度和学生能力发展制度等方面进行。

汪戎指出,十八届四中全会是我国法治建设进程中的重要里程碑,全会明确提出了依法治国的指导思想、总体目标,基本原则,提出了关于依法治国的一系列新观点、新举措,为中国今后的发展注入了新的推动力。在依法治国的大背景下,学校如何实现依法治校、约

束自身、培育学生是我们肩负的使命和责任,需要进一步探索和总结。

汪戎强调,抓好党风廉政建设,党委的主体责任是基石,必须认识到权力、责任、义务是一致的,有多大的权力就要承担多大的责任和义务。各级党委要就自身承担的主体责任进行思考,不仅要管好自身,还要管理好队伍,各方面的工作都要认真贯彻执行上级的要求。他指出,我校的发展现已进入转型期,总体上取得了一些成绩,但发展中也有不足,要真正成为让社会认可的好学校,我们还必须抓好现代大学制度建设,营造与之相适应的环境,努力让学校成为师生喜爱的精神家园。

记者 华文琦 朱珠 杨麒睿 袁媛



### 学校组建职工志愿消防队和学生志愿消防队

**本报讯** 为引导广大师生关注消防、参与消防,进一步增强全校师生消防安全意识,保障学校教学、生活、工作顺利,学校于近日组建了职工志愿消防队和学生志愿消防队两支队伍,并在第二十二个“119”消防宣传日来临之际,于11月5日在朝阳广场举行了职工志愿消防队授旗仪式。副校长金洪涛将印有“云南财经大学职工志愿消防队”队旗授予职工志愿消防队长张建荣。金洪涛对两支队伍的组建表示祝贺,希望大家在关注消防工作的基础上,积极参与到消防管理工作中,成为学校消防安全知识的传播者和消防安全隐患整治的监督者,并将消防安全知识传播到每个单位、部门和家庭。

当天,职工志愿消防队参加了由中海教育所开展的题为《珍爱生命 安全第一》的消防知识讲座,并在原财校篮球场进行了消防实地演练活动。保卫处/文 汪河/图

教师节前夕,习近平总书记在北京师范大学师生代表座谈会上强调,合格的老师首先应该是道德上的合格者,好老师首先应该以德施教、以德立身的楷模。要积极引导广大高校教师做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的党和人民满意的好老师。为贯彻落实总书记重要讲话精神,教育部制定出台了《关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》(以下简称《意见》)。《意见》强调坚持以社会主义核心价值观引领高校师德建设,遵循高校师德建设规律,着眼长远,将高校师德建设全面推向规范化、制度化、法制化轨道。同时重点解决当前高校师德突出问题,培育高校教师高尚道德情操,促进高校师德建设迈向新台阶。

《意见》指出,长期以来,广大高校教师忠诚党的教育事业,呕心沥血、默默奉献,潜心治学、教书育人,敢于担当、锐意创新,为高等教育改革发展做出了巨大贡献,赢得了全社会广泛赞誉和普遍尊重。高校教师的思想政治素质和道德情操直接影响着青年学生世界观、人生观、价值观的养成,决定着人才培养的质量,关系着国家和民族的未来。加强和改进高校师德建设工作,对于全面提高高等教育质量、推进高等教育事业科学发展,培养中国特色社会主义事业的建设者和接班人、实现中华民

族伟大复兴的中国梦,具有重大而深远的意义。

《意见》提出建立健全教育、宣传、考核、监督、激励和惩处相结合的高校师德建设六大长效机制。一是创新师德教育,引导教师树立崇高理想。将师德教育摆在高校教师培养首位,贯穿高校教师职业生涯全过程。创新师德教育理念、模式和手段。将优秀教师请进课堂,结合教学科研、社会服务活动开展师德教育,切实增强师德教育效果。二是加强师德宣传,培育重德养德良好风尚。将师德宣传作为高校宣传思想工作的重要组成部分。努力营造崇尚师德、争创师德典型的良好舆论环境和社会氛围。

## 教育部制定出台《关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》

对于高校师德建设中出现的热点问题,及时应对并有效引导。三是健全师德考核,促进教师提高自身修养。将师德考核作为高校教师考核的重要内容。考核结果存入教师档案。师德考核不合格者年度考核应评定为不合格,并在教师职务(职称)评审、岗位聘用、评优奖励等环节实行一票否决。四是强化师德监督,有效防止师德失范行为。将师德建设作为高校教育质量督导评估重要内容。构建高校、教师、学生、家长和

社会多方参与的师德监督体系。高校及主管部门建立师德投诉举报平台,及时掌握师德信息动态,及时纠正不良倾向和问题。五是注重师德激励,引导教师提升精神境界。将师德表现作为教师评优的首要条件。在同等条件下,师德表现突出的,在教师职务(职称)晋升和岗位聘用,研究生导师遴选,骨干教师、学科带头人和学科领军人物选拔,各类高层次人才及资深教授、荣誉教授等评选中优先考虑。六是严格师德惩处,发挥制度规范约束作用。建立健全高校教师违反师德行为的惩处机制,划出对高校教师具有警示教育意义的师德禁行行为“红七条”,即:损害国家利益,

业道德的行为。高校教师有违反“红七条”情形的,依法依规分别给予相应处分。建立问责机制,对教师严重违反师德行为造成不良影响或严重后果的,追究高校主要负责人的责任。

《意见》强调,广大高校教师要充分认识自己所承担的庄严而神圣的使命,发扬主人翁精神,自尊自律自强,既做学问之师,又做品行之师,自觉捍卫职业尊严,珍惜教师声誉,提升师德境界。高校要健全教师主体权益保障机制,明确并落实教师在高校办学中的主体地位:一要完善教师参与治校治学机制,充分保障教师的知情权、参与权、表达权和监督权。二要充分尊重教师的专业自主权,保障教师依法行使学术权利和学业评价权利。三要保护教师正当的申辩、申诉权利,依法建立教师权益保护机制,维护教师合法权益。四要创设公平正义、风清气正的环境条件。

《意见》指出,高校是师德建设的责任主体,主要负责人是师德建设的第一责任人,并明确牵头部门,由相关部门组成师德建设委员会,建立一岗双责的责任追究机制。高校主管部门主要负责领导要亲自负责师德建设,并落实具体职能部门和人员,完善师德建设督导评估制度,不断加大督导检查力度。来源:教育部网站



## 欢迎订阅 “云财新闻网” 微信公众号

**本报讯** 为了向全校师生提供生活、学习等方面的资讯,更好地服务于广大师生,丰富大家的生活,“云财新闻网”微信公众号于近日正式面向全校师生推出,欢迎订阅。

“云财新闻网”微信公众号与云财新闻网、《云南财经大学报》、云财新闻网微博等共同组成学校的信息发布平台。本微信公众号,以校园网为依托,定时更新校园新闻,通过文字、图片、语音等方式及时将最精彩的云财呈现给师生,每周二、周五各推送一期内容,目前主要设置有云财要闻、面孔·云财、书影音、微课堂、我要当学霸、校园微故事、轻松一刻、

周末去哪、讲座信息、通知公告等栏目。

“云财新闻网”微信公众号创建于2013年5月,一年多的时间以来,得到了部分师生的关注和肯定,运营情况良好,目前拥有500多名粉丝。

“云财新闻网”微信公众号负责人李勇毅表示,“云财新闻网”微信平台本着“传播云财,点滴分享”的宗旨,在现有栏目的基础上注重策划,走创新之路,增强推送内容的可读性和趣味性,积极向师生们传递有用的知识和信息。



记者 桑杰

### 商学院首批推出12门重点课程建设项目提高本科教学质量

**本报讯** 11月1日,商学院第一批12门重点课程建设项目在逸夫楼521室开课,并举行了重点课程建设项目签约仪式。教务处处长旷锦云,商学院院长钟昌标,副院长张强、叶琼伟、杨增雄,海外院长范星,各系负责人及相关教师参加会议。

重点课程建设项目负责人对各自承担课程的目标、建设目标、建设内容和实施路径等进行了汇报。各位专家针对存在的问题和不足,从不同的方面给出了相应的建议。

旷锦云对商学院重点课程建设开题汇报进行点评,她表示,这样的做法是非常好的一种方式,真正体现了商学院对本科教学的重视,希望以后有更多的

老师加入到这样的活动中,分层次分类地把重点课程建设落到实处,加强课程特色的凝练,最终形成优秀的教学成果。

杨增雄代表学院与各系负责人以及院级重点课程建设负责人签约。钟昌标作总结发言,他表示,课程建设要分清“学”和“习”的关系,课堂教学结束后,实践和练习要紧跟上,要“以成效为本”,对学生负责,对家长负责,把课程建设的成果真正让学生受益,让教师受益。

此次商学院推出重点课程建设项目,旨在促进本科课程建设,提高本科教学质量,推进教学改革,打造一批有竞争力的品牌课程和教学名师,更好地服务于优秀商科人才的培养目标。商学院

### 我校学生获“外研社”杯全国英语演讲大赛省级一等奖

**本报讯** 11月7日,第12届英语口语大赛暨2014年“外研社”杯全国英语演讲大赛云南赛区复赛在云南农业大学举行。经过激烈角逐,我校学院2011级肖浩克和外语外贸学院2011级闵静同学同获省级一等奖。

针对此次复赛,国际文化教育学院专门组织教师对参加复赛的选手进行了培训。复赛分两个阶段进行,选手的最后得分分为两个环节的分数之和。第一阶段是命题演讲,选手以“Change the Unchangeable”为题在3分钟内表达自己的观点并作出论述;第二阶段为即兴

演讲和回答问题,重点考察选手们的应变能力及语言逻辑组织能力。我校两位参赛选手以纯正的口音、深厚的英语功底以及稳重大方的舞台展示得到了评委与观众的肯定。

本次大赛由外语教学与研究出版社主办,教育部高等学校大学外语教学指导委员会和教育部高等学校英语专业教学指导分委员会合办,云南省大学外语教学研究会和云南农业大学共同承办,来自全省各本科院校的34名从初赛中脱颖而出选手参加了复赛。国际文化教育学院



### 民警为我校同学“点赞”

近日,昆明市五华分局小南门派出所专程为我校东盟学院送来一封感谢信,感谢越语11-1班李鸿辉、胡薇薇两名同学帮助民警完成了对越南籍犯罪嫌疑人审讯过程的翻译工作,保证了案件的圆满办理,并对两位同学的越语专业能力和积极协助办案的行为表示赞赏。

10月25日,小南门派出所抓获四名越南籍犯罪嫌疑人,但由于语言不通,案件办案难度倍增,派出所第一时间联系了昆明设有越语专业的几所高校,询问是否有越语专长的学生可以提供翻译工作上的帮助。我校东盟学院苏柳杨老师在听说此事后,马上推荐了李鸿辉和胡薇薇两位同学。当天下午5时,两位同学到达小南门派出所,作为案件翻译人员协助民警进行案件办理。

“因为我们学习的越语专业是经贸方向,所以做翻译工作时,一些公安系统的专业词不能马上翻译出来。”李鸿辉和胡薇薇特意带了两本专业越语字典,但在现场时,她们却发现完全没有任何用处。在案件办理过程中,李鸿辉和胡薇薇需要对四名犯罪嫌疑人说明根据审讯条例他们拥有的权利和需要承担的义务,这些专业术语给翻译工作带来了极大的难题。在经过商讨后,她们达成了共识:口译不要求完全准确,只以相互理解为最终目的。李鸿辉和胡薇薇用日常用语代替专业术语向犯罪嫌疑人解释审讯条例,并用简单易懂的语句传达警方信息。在长达八个小时的翻译工作中,她们一边探索,一边实践,成功帮助民警解决了语言不通的问题,保证了审讯工作的顺利完成。

李鸿辉和胡薇薇两位同学曾在越南进行过为期一年的语言学习。在越南留学期间,她们学习与国内几乎一致的经贸专业课和文学课,唯一不同的就是所有的课程都用越南语来讲授。在此期间,她们积累了大量的语言交流经验和翻译技巧。回国后,她们仍然在本校专业课的学习中训练越南语口语、阅读、翻译等技能。目前,她们已经能够熟练运用越南语进行日常的交流和对话。

据了解,东盟学院所有小语种专业的同学从大一一开始就进行口语练习,并且有特聘的越南外教对他们进行语言辅导。到大三时,每位学生都要接受为期一年的留学生的生活,在小语种所属国家锻炼自己的语言能力。“语言环境迫使我们必须熟练掌握越语。”李鸿辉说。在去留学前,她们课外几乎从来不说越南语,因为觉得自己的口语不标准,怕别同学笑话而觉得别扭。留学一年归来后,她们的口语变得熟练流畅,再也没有出现不好意思的情况,现在与越南留学生的交流和往来也成了她们日常生活的一部分。在课余时间,两位同学也经常接一些兼职,帮忙做翻译的工作。

高考结束后填报志愿时,李鸿辉和胡薇薇的第一志愿并不是越南语专业,在被录取到现在的专业后,她们也曾觉得迷茫。然而经过了近四年的学习,她们逐渐对越语产生了浓厚的兴趣,并且在帮助警方办案得到赞赏和肯定后,她们表示“很有成就感”。胡薇薇说:“完成翻译工作后,我觉得自己学的专业真的很有用,没有白学。”两位同学都表示,如果以后警方还有翻译工作上的需要,她们仍然愿意提供帮助,并且在毕业后,她们也希望能够从事越南语翻译工作。记者 陈来慧

### 本期看点

2版  
Reading Just Do It!  
校园“微趣”时代

3版  
俞敏洪:“相信未来”  
——2014“相信未来”昆明站云  
南财经大学演讲实录

4版  
云南的云



本期关注

# Reading, Just Do It!

著名美国心理学导师戴尔·卡耐基说：“真正的读书使瞌睡者醒来，给未定的目标者选择适当的目标。正当的书藉指示人以正道，使其避免误入歧途。”对于处在求学黄金期的大学生来说，读书理应成为重要的学习途径和必要的生活内容。然而，大学生生活固然丰富多彩，读书却日益不获青睐，当下的大学生们对读书的主动性、积极性明显不高。本期《校园广角镜》，让我们一起探讨如何在大学里做一个爱读书，会读书的人。

## 理想很丰满 现状很“骨感”

为了解我校同学的课外阅读状况，记者进行了问卷调查。此次调查采取随机抽样的方法，发放问卷108份，回收有效问卷103份，样本覆盖全校16家学院各年级的同学。结果显示，33.6%的同学一周的读书时间低于总时间的30%，45.6%的同学一周的读书时间占总时间的30%-50%，而只有18.45%的同学一周的读书时间达到60%。对此，会计学院2011级李娅丹同学表示，以前本来还有时间看看课外书，自从上了大四，有了就业压力，看的都是和银行招考有关的专业书籍了，但如果遇到自己喜欢的书还是会抽出时间来看。“我看书的前提是感兴趣，或者是被逼无奈。”李娅丹说。

关于电子书和纸质书的选择，40%的同学表示无所谓，哪种方便就读哪种，选择纸质书籍的同学占38.8%。财政与经济学院的小雪同学喜欢看纸质书，她觉得看电子书没有那种“深入书中”的感觉。“我感觉电子书跟这个世界一样，浮夸的东西多。”

去书店的次数，选择偶尔去一次的人最多，占77.7%；而图书馆方面，选择偶尔去一次的人占了53%。数据显示，我校同学在课外阅读方面，阅读时间不长，愿意购买书籍的同学较少，对书籍阅读的方式则不限，对读书环境的选择也是多样的。

为了更充分地利用图书馆的资源，同时提高同学们的阅读积极性，我校图书馆每年5月都会举办为期一个月的“校园读书月”活动，但据图书馆副馆长戎俊霞说，“效果都不是很理想。”对此，传媒学院刘子宏同学表示，读书是很私人的行为，“我喜欢读书，但觉得不一定要参加活动。”国际工商学院曾维均同学表示，自己很支持这样的活动，但对活动的具体情况并不是很了解。

据了解，今年由会计学院团委和图书馆共同举办的校园读书月活动，以“悦读青春——阅读，为民族复兴奏响青春乐章”为主题，从10月10日启动，将持续到11月21日，活动



通过文体竞赛、读书会和交流会等多种形式来引起同学们的关注。

## 读书要注意精读和泛读相结合

对于同学们喜欢读的书的类型，记者在问卷中设置了“文学(小说)”、“人文社科”、“经管励志”、“科技”、“生活”、“教育”、“其他”等选项，其中78%的同学选择了文学(小说)，其次便是人文社科类图书，最少的是科技类和教育类，分别占19.4%和2.9%。

对于大多数同学看书偏向于文学(小说)类书籍的现象，国际工商学院李林刚同学表示，现在人们生活节奏较快，导致没有充分的时间去品读那些比较厚重的作品。他说：“我平时也会‘速读’，因为我本身比较喜欢短篇小说和轻小说，但如果上升到理性与哲学的书籍，我会重复看。”同样来自国际工商学院的洪艾欣同学从小受妈妈的影响，喜欢比较有深度的书。她认为看书的时候要静下心来好好地去看，把自己融入到书里去，才可以和作者产生共鸣。除了文学(小说)类书籍，小雪还喜欢看人格塑造方面的书。“因为我觉得自己胸怀不够宽广，所以想要看这方面的书来提升自己。”

被问及为何看书时间和频率低的原因，部分同学认为是由于自己参加了学校里的各种活动而没有时间看书。东盟学院的李丹同学从开学忙于学院青年志愿者协会的工作，一直没能够好好抽出时间来看书。李丹以前爱

看书，她觉得看书既可以打发时间，也能充实自己。现在没时间看书了，就会觉得自己很颓废，脑子里没“货”。传媒学院的郭杰同学以前不喜欢看书，他喜欢玩网络游戏。自从班里开展读书的主题班会，他逐渐认识到了自己应该多读书。他表示，以后不再沉迷网游，要多看书，特别是和自己专业有关的书籍。他说：“人人都知道读书好，只是需要坚持。我觉得读书坚持不下来的障碍在于自己，时间不够只是说辞。”

国际工商学院李林刚同学表示，“读书时要注意精读和泛读相结合，选择性地阅读。”对于现如今大学生越来越不爱读书的现象，殷红认为主要有四方面原因：首先是科技的进步造成了信息的快速流动和碎片化，大家习惯性拿着手机翻看消息，于是读书就缺少了原来的那种享受；其次，如今的精神娱乐方式多样化造成了看书时间的减少，如KTV、电影、电视等娱乐活动占据了大多数空闲时间，这些活动相对于读书较为轻松；同时，读书是一件要动脑的苦差事，尤其是经典书籍。殷红曾花了暑假两个月时间，只读一本200页的《新教伦理与资本主义精神》。“读经典需要跟作者一起思考，书籍深刻难读让很多学生不愿意读。”再者，中国定式思维教育影响了很多人的读书习惯，从小学生就被告知什么是正确的，什么是错误的。对书本中的看法一旦和老师想法不同，学生的成绩就不理想。久而久之便养成恶习，同学们读书时不去思考，也没有创造性思维和深刻的思想。

一台普通的摄像机，一群怀着青春热血的“草根明星”，一个简单的剧本，微电影《不再》的拍摄就这样开始了。校园里、翠湖、海埂公园，为了拍摄《不再》，我校现代设计艺术学院数字11-1班的剧组跑了很多平时不常去的地方，即使遇上下雨甚至下雪的天气，大家的热情仍然不减。拍摄时，演员们努力地背着台词，琢磨着如何自然地表达每个镜头下感情，等待着开机的一刻。“再简单的电影，拍摄时也要付出很多心血。虽然拍摄过程十分辛苦，但第一次拍摄微电影仍是一种很新奇的体验。”《不再》的女主角代同学感慨道。

虽然整部微电影的时间并不长，拍摄过程的酸甜苦辣只有参与过的人才知道。有时候同一个片段要重复拍很多次，接连不断的“NG”磨砺了大家的演技，也给大家留下了难以忘怀的记忆。近年来，微电影在云财校园逐渐兴起，有学校、学院举办的微电影大赛，也有纯属自娱自乐的电影表达，其“草根”性让更多人有机会参与拍摄，为广大师生带来了不同的体验和乐趣。

## 云财“奥斯卡”进行时

微电影是从电影和电视剧艺术的基础上衍生出来的小型影片，具有完整故事情节和可观性。从视觉停留的角度来讲，微电影有其特殊的意义，它能更清楚地让观众记得发生在30分钟以内的故事，而且在长时间内，依然记忆犹新。微电影是微时代——网络时代的电影形式，微电影之“微”在于——微时长、微制作、微投资，

以其短小、精练、灵活的形式风靡于中国互联网。它兴起于草根，各种参差不齐的“小短片”，来自于各种相机、DV、手机(来源：百度百科)。

## 校园“微趣”时代

我 校 商 学 院 于 2011 年、2012 年 连续举办两届“微电影大赛”，并于2013年10月举办了首届“大学生原创微电影艺术节”活动，被评为学校共青团十佳品牌活动。微电影以其独特的魅力吸引了许多云财人的关注，“微电影艺术节”则展示了云财人的创意和灵感，参赛作品题材类型广泛，涉及友情、爱情、宿舍生活、打假防骗、老昆明的建筑等，也有旅游随拍、心理剧。获奖作品参加了全国高校微电影大赛，共有6部作品入围。校团委副书记、原商学院团委书记保伟老师是微电影的爱好者，谈到举办该艺术节活动的初衷时，他表示，“大学是用来怀念的，是一段美好的青春回忆，要通过什么样的载体来展现呢？我们很难用鸿篇巨制来纪念，但可以用微电影的形式给自己的大学留下一些纪念。”

“微电影大赛”颁奖典礼当天星光熠熠，台下掌声、欢呼声不断，仿佛奥斯卡来袭，让获奖者感受了一把当明星的喜悦。对于他们来说，这不仅意味着掌声与荣誉，还是一份难得的收获。参加“微电影大赛”的商学院朱浩轩同学说：“拍摄微电影《我们的微小时光》让我收获了一次很美好的经历，它讲述

并铭记了大学友情的酸甜苦辣。”让他印象最深刻的是获得一等奖的微电影《激情岁月》，“虽然这部微电影一句台词都没有，意义却很深刻，它启示大学生不要整天宅在宿舍。”保伟谈到了比赛中令他印象最深的作品，“有一位同学把自己骑自行车从云南到赤道的整个过程拍下来参赛，给我的印象很深刻。

今年，商学院以“光影青春·畅想微时代”为主题举办第二届“大学生原创微电影艺术节”，活动从9月初启动，将持续到12月底，包括开幕式、原创电影海报设计大赛、电影配音大赛、影视金曲歌唱大赛、颁奖典礼等一系列活动，再一次向云财人展现了原创微电影的魅力。据商学院团委书记杨明老师介绍，本届艺术节新增了“原创MV大赛”以及面向毕业生的“青春纪念册”微电影征集活动，并加大了对微电影知识的普及和培训，学院邀请我校现代设计艺术学院向风云老师开展了视频剪辑、图像处理、剧本撰写等系列培训，所有报名参加的选手和微电影爱好者均可参加。

谈及微电影艺术节未来的发展，杨明表示，虽然本届艺术节较往年有所创新和突破，但征集到的作品与国内知名高校、专业院校学生制作的微电影还存在一定差距，题材大多局限于校园故事，希望明年的作品能更多地以大学生的视角关注社会，关注公益事业和热点问题。同时，商学院拟与在昆高校开展合作，举办邀请赛，到其他高校作推广展示；在赛事组织方面也将更多地运用新媒体技术，增

越来越多，除了《感动国工》，还有新东方的讲座、学院的面对面活动等。拍摄期间，诸如存储卡满、电池电量不足等突发情况比比皆是。由于只是非专业人员，他的作品效果有限性，但他依然满怀热忱，“我要努力突破技术难关，做一些自己喜欢的微电影。”正是微电影完成后的成就感，以及心

## 五味杂陈的拍摄之旅

“拍摄微电影让我看到了平时常常忽略的东西。”传媒学院广告11-1的雷同学参与了“感动国工”微电影的拍摄。对他来说，每一个镜头都值得细细体味。故事讲述了一位残疾女生平凡的一天，而故事的来源是身边同学真实的经历。短短的拍摄经历给他带来的触动却十分深刻，他说，“拍完这部微电影之后，残疾女孩的乐观让我产生疑问——到底谁是健全的，谁是残疾的？”

国际工商学院大二的曾旭同学也参与了《感动国工》微电影的拍摄。从大一下学期开始，曾旭就开始接触微电影，从不会运用会声会影软件，到技艺逐渐纯熟，他参与拍摄的微电影

越来越多，除了《感动国工》，还有新东方的讲座、学院的面对面活动等。拍摄期间，诸如存储卡满、电池电量不足等突发情况比比皆是。由于只是非专业人员，他的作品效果有限性，但他依然满怀热忱，“我要努力突破技术难关，做一些自己喜欢的微电影。”正是微电影完成后的成就感，以及心

灵上的满足感，延续着他拍摄微电影的热情。

微电影《不再》的拍摄同样状况不断。剧组成员李同学说，“拍摄的过程中，我们要考虑天气、服装、场地、场景、费用，要协调大家的时间，要决定每个场景的拍摄地点，还要讨论拍摄时的细节，比如说演员的面部表情、情感的表达等，而且常常遇到重拍的情况，完成拍摄我们大概用了两个星期”。虽然拍摄时困难重重，却也不乏温暖与感动。李同学提到拍摄时的一个小细节：“有一次我们去翠湖拍一个桥段的时候，有两只海鸥，一雌一雄，刚好从两条船边飞过来，依偎到了一起，刚好符合我们拍摄的主题。”

数字11-1班李志同学参与拍摄的第一部微电影作品是《假如时光能够倒流》。“这是一部带有悬疑奇幻色彩的微电影。作品完成以后，我的成就感油然而生。拍摄的时候我们常遇到很搞笑的场景，还和大家一起去到自己平时不常去的地方，就像小聚会一样。”

## 我校第十七届跳蚤市场温暖落幕

11月5日至7日，由校团委、校学生会主办的“立冬情正融，琳琅暖我心”我校第十七届跳蚤市场在南院荟华广场举行。

本届跳蚤市场共设有100个各具特色的摊位。几家摊位通过售卖有云南特色的饰品，将云南的风土人情、民族文化传递给顾客，吸引了很多同学的眼球。此外，伴随着天气逐渐转寒，各种保暖用具纷纷登场，围巾、热水袋、毛毯、棉拖鞋、暖宝宝等都颇受追捧。而每年最受欢迎的各类食品，依然是广大学生的最爱，除了市场上很火的进口食品外，一些勾起童年回忆的小食品也掀起了购物的热潮。校团委

## 我校青年志愿者开展校园园丁岗位体验活动

10月10日到11月10日，由校青协主办、商学院青协承办的以“温暖和谐校园”为主题的校园园丁岗位体验活动在全校开展。我校200余名青年志愿者参与其中，在学习和体验校园园艺工作的同时，身体力行倡议绿色环保。活动过程中，志愿者们用自己的劳动创造了干净整洁的校园环境，也学到了许多新知识。

岗位体验活动分为招募志愿者、携手园丁、绿地卫生维护、树木挂名四个阶段。10月17日，活动正式启动。每周五下午2时，志愿者们都会到苗圃进行体验。大家在苗圃工作人员的安排和指导下，分为两个小组，分别进行主干道的白色垃圾清理和除草松土活动。绿地维护工作则要求志愿者使用火钳等工具对学校北院博雅广场周边、南院逸远楼前及主干道周围绿地上的垃圾进行日常清理并将其分类。志愿者们还设计了创意十足的树木名片，为校园主干道上的14种树木挂上了名片。校团委 文/图



## 观影之味 贵在精华

微电影以其短小精悍的特点，吸引着越来越多“微迷”的关注，其将故事浓缩成精华，给观影者带来耳目一新的观影体验。由大学生自己拍摄的微电影贴近生活，带给每一个大学生真实却又新鲜的体验，让大学校园步入“微趣”时代。

“任何时候，一部单反相机，甚至手机就可以把自己脑海中的奇思妙想变成影像了。你可以瞬间成为导演、演员或者编剧。在拍电影的过程中，大家往往会产生很多新奇的想法，也能在团队合作中享受珍贵的‘革命友谊’。”国际工商学院大二的沐潇同学如是说。

“微电影的时间短，但要展现给观众的东西很多，环环相扣的情节是吸引我的原因之一。”传媒学院的雷同学已经成为微电影的忠实爱好者。

外语外贸学院银英13-1班的赵玉陶同学则把微电影当成了一种生活的小情趣。“微电影的故事情节更贴近生活。大学生拍的微电影很容易让我产生共鸣，很多事情就像是发生在我身边一样。”对此，李志也有同感，“与广告、MV不同，微电影是一个更加完整的故事。大学生拍摄微电影选的题材一般与校园生活息息相关，能够让同学们产生共鸣。”

能激发共鸣的不仅是生活表象，更重要的是电影所表达的主题和情感，正如会计学院张生慧同学的解读：“相比电影，微电影的故事简单，发展快。但我看微电影不只看它简短的故事，也是看自己内心深处的情感。或许自己曾坚持过梦想，但放弃了；或许自己迷失了，但思考过。”

记者 李叶子 彭晶琪 王慧欣



# 俞敏洪：“相信未来”

——2014“相信未来”昆明站云南财经大学演讲实录

编者按：

11月5日晚，2014年全国大学新生学习规划公益巡讲（昆明站）登陆我校，新东方教育科技集团董事长俞敏洪作“新东方·相信未来”大型专场讲座，该讲座也是我校2014年“开学第二课——践行和培育社会主义核心价值观”，包括我校在内的近6000名云南各高校师生参加了讲座。为让更多未到现场的老师了解此次讲座的精彩内容，本期，本报转载了云南新东方学校整理的讲座内容，以资读者。

父母为骄傲的话，如果你父母的成就值得你骄傲，这是应该的。但是如果说因为你的父母是一个当官的，或者是有钱人，你只是以你父母手中的权利和金钱为骄傲的话，我觉得这种骄傲就是一种耻辱，应该把它清掉。同时，我们那些出身贫困家庭的孩子也要把自己的家庭成份清掉，不应该觉得自己出身于贫困的家庭，出身于农村，出身于普通工人家庭就觉得自己自卑，觉得自己处处不如别人。你清零的速度越快，你成长的速度越快。

在这点上我有身边朋友的例子，包括我自己。我进入了北大以后确实一直处于比较自卑的状态，而且自卑了很多年，在这个自卑中间消耗了很多我应该得到的机会，消耗了很多我本该为更重要的事情去付出的时间和精力。但是有些人清零得特别快，比如说我在大学的时候有一个同学，我们都有些共同点，就是普通话都不好。我在北大的时候不太敢讲话，因为我讲话的时候同学会笑，所以我不敢在班里举手发言，我也不去参加各种学生竞选活动，也不敢跟女孩子谈恋爱，因为谈恋爱的时候你至少要能够用非常标准的普通话深情地说一句我爱你。但是我们班有另外一个陕西农村来的孩子，他从小就不知什么叫害羞，也不知道什么叫心灵敏感。他的身上有一种陕西大汉的粗犷，天不怕地不怕的感觉，能够张口就唱陕西的秦腔。他也是不会讲普通话的，虽然他的陕西话口音比我的江苏话更容易听懂一点，但他从来没有害怕过，上来就去参加学生竞选，上来就找女孩子谈恋爱，但是他总是自卑，失败了再来。但是很明显地到最后他的大学生活比我要更加丰富，因为他在大学的时候混到了我们系的学生会副主席，而且他大学的时候谈过四场恋爱，虽然前面三场都失败了，但是最后一场居然成功了，尽管毕业以后依然失败了。

我最大的遗憾是什么呢？最大的遗憾就是在大学没有谈过一次恋爱，我读过书，我交过朋友，但是在感情上一片空白。什么叫清零呢？清零就是把你自己心中对自己的判断全部排除掉，把你的自以为是的骄傲打掉，也把你自己感觉到不行的自卑给打掉，让自己变成一个平平淡淡、实实在在的人。你就是你，你不用跟任何人去比较，你不要觉得自己比别人优秀多少，不管你在中学是第一名还是第二名，你也不要感觉到比别人差多少，其实你根本就搞不清楚别人看到你的时候你到底是一个什么样子，很多时候自卑都是自己产生的。

后来我发现我们人生中间有一件重要的事情是什么呢？就是要学会讽刺、打击、批判自己，我们常常发现生命中间最后产生巨大问题的人往往是那种从小到大一帆风顺，并且自以为是的的人。比如说，我在北大的时候有一个学弟，最后在哈佛大学自杀了，他自杀的原因特别简单，就是因为从小到大，一直到北大他都是第一名，没有任何压力的第一名。结果到了哈佛大学读研究生的时候他发现自己怎么努力也到不了第一名，因为哈佛大学集中了全世界最厉害的脑袋，而且学习的方法也不一样了。中国的方法基本上是死记硬背的，或者是寻找标准答案的方法，但是到了哈佛大学都是研究创新型的方法，于是就会产生不适应感，而他又属于只关注自己是第一名还是第二名的人，对世界上别的地方都视而不见，所以最后他的心理压力越来越大，成绩不断下降，成绩下降导致心理压力变得更大，最终导致他跳楼自杀了。这就是没有把自己清零，放在现实地上的结果。在座的同学中如果有自以为是的，高高再上，并且觉得自己才学横溢的同学一定要记住了，这个世界上比你牛的人，比你厉害的人还有很多，你唯一能做的就是把自己从零开始。同时，我们会发现，当你发现别人说你是“一坨屎”，你说我就是屎的时

候，你会发现你已经站在非常踏实的地步。原因是非常简单的，一个善于被讽刺、被打击、被侮辱，但是还不动怒气的，他只有两个可能性：第一，这个人心胸极其博大，对别人说的话根本就不在乎；第二，说明你心中有伟大目标，因此你对眼前的这种东西不在乎。我们只有天天只看眼前，斤斤计较一些小事情，并且只看到眼前的面子的时候，我们才会去跟人争夺谁比谁更强、谁比谁更有面子。所以韩信能够从别人的裤裆里钻过去，因为他知道自己的生命不应该牺牲在这儿，他的一生应该要成就一番事业，所以最后他帮助刘邦一起打下了汉朝的天下。大家一定要做的第一件事，就是让自己变成一个平淡的、清零的，既不在乎荣誉，也不在乎耻辱的一个人。当然，这是需要经过长久修炼的。

除了这个以外，我们就要去想我们到底要关注什么，比如我们年轻的时候常常会关注一些其实不该关注的东西，比如关注家庭的水平高低，父母有钱没钱，你身上穿了名牌服装，我没有穿名牌服装，你上的是名牌大学，我没上名牌大学，你分数比我高，我的分数比你低，你的女朋友比我的女朋友漂亮，我的女朋友比你的女朋友有特色，居然还有男生和男生互相比长相的，当然这就是青春，因为青春的时候我们比的都是眼前谁比谁厉害，谁比谁更有吸引力，我们会为了一个女生去拔刀相向，我们也会为了朋友的友谊两肋插刀，这就是青春。青春有非常美好的一面，但是青春也有非常迷茫的一面，所以“没有青春不迷茫”这句话就是这么来的。

我们如何既保留青春，但是又不拥有青春的迷茫呢？特别简单，把那些不该关注的事情全部给删除掉。我们这些人在年轻的时候也都会比自己的家庭成份，都会比自己的学习成绩，后来我们才明白这样的比较没有意思，我是在北大整整五六年以后才明白的，我用生命为代价突然发现跟同学比成绩没有意思。我刚刚进入北大的时候，高考分数还不错，但是要能够进入北大的所有人的成绩都不差，甚至很多都是各省的高考的状元，而我是一个连考了三年才考上北大的一个学生。尤其是他们的听说水平很高，我的听说水平很低，他们读书很多，不少都是教授的子弟，我在进北大之前连《红楼梦》都没有读过，所以就让我总是处于一种比较的状态中，但是又比不过他们，因为他们的智商比我高，功底比我好，结果连续两年在全班都是排位倒数几名，所以我感到无比的悲伤，一悲伤心情就郁闷，一郁闷身体就会不好。所以我在大三的时候就得了一场肺结核，而且在医院住了整整一年。现在回想起来这场肺结核算是救了我的命，否则的话我跟同学们一直会比较成绩，并且还老是赶不到，一直到底。可以说是这场病救了我，你想就连命都没有了你还比什么成绩呢？于是最后终于缓过劲来了。我大三、大四反而过得更加顺利了。要尽可能地把自己从引起你的自卑，引起你的不舒服等等的比较的环境中改正过来。

比如阿里巴巴的马云，我们非常熟悉，他跟我非常有相似的经历，我们两个都是高考考了三年，都是考了英语专业，第三年我考上了北大，他考上了杭州师范学院，我是本科，他是考上了专科，所以这个事情基本可以表明我的智商比他还要稍微好一点，至少我还可以稍微自信地说我长得还有点像人样。（调侃）马云也是一个自我意识非常强的人，进入杭州师范学院之后他就到处找，看谁比他长得更加难看，心想只要有一个底层的就行，可惜他还是没有找到，可想而知那种心情是无比的痛苦的，但是他居然用了一个礼拜就开始变得超级自信了起来。据说，他得到了一句话，

叫做“男人的长相与他的成就成反比”，就是说长得越难看成就越高，我希望我们在座的长得不怎么样的男生一定要记住这句话。于是马云就给自己定了三个目标，他想既然这样的话，他希望自己在杭州院能够做出一番事业来。第一，他希望自己能够成为杭州师范学院学生中间最活跃的一个，所以他就拼命地参加各种学生活动，不管一切地往学生堆里钻，最后变成了杭州师范学院的学生会主席；第二，他下定决心要把自己的专科变成本科，后来通过自己的努力，成绩上去了，转成了本科；第三，他说在大学毕业之前必须要找杭州师范学院最美丽的姑娘谈一场恋爱，在大学毕业的时候他找到了，现在如果你们看到他的爱人的话，依然能看到她年轻时美丽的影子。第四，就是把以上三点全部做到！

为什么一个这样的人最后变得如此有魅力？现在我们看看马云的演讲就知道了，那是对生命产生了信心，对生命产生了热情，对生命产生了激情，对于未来产生了希望的结果。其实他在做阿里巴巴之前已经做了四五个公司，每一个公司都以倒闭结束，这表明了做生意刚开始他依然不如我，因为我做了一个新东方，一直到今天还存在。但是大家回头再看一下今天的阿里巴巴，下个礼拜阿里巴巴就要在美国上市了，目前的市值估值大概是1500亿美元，会是全球最大的上市公司。你会发现失败不可怕，马云失败过那么多次。什么都不可怕，长相差也不可怕，真正可怕的是你到底拥不拥有对自己的信心和信念，你相信不相信自己能干出点事情来，马云以最快的速度相信自己这辈子就是能干出大事来。我后来曾去找过这句话，马云说是他读到的，我想如果是读到的那在谷歌和百度上一定能搜到处，结果搜来搜去都是“马云说”。也就是说，马云可能自己编了一句话鼓励了自己一辈子。这个世界上只有一种动物是能够用心来指导自己的，其他的动物根本就不行，不管是老虎还是狮子，他们只会拥有自己的地盘，并且在自己的地盘上生存，只有人是可以过心的带动走向全世界，乃至可以走向宇宙的。所以我们不能关注外在的东西，我们要关注自己内心的成长。

我给自己定了一个目标，我说我在大学的时候无论如何要有一个方面要特别突出，这样才能建立自信，大家都知道你在任何一个方面突出都是你自信的拐杖。在座同学如果说人生有自白的活，你就去突破某一个方面，你会唱歌唱得最好也行，你打球打到最好也行，你拉小提琴拉得最好也行，实在不行的话，你在某一个学科中间把某一本书读透，一讲到那本书任何一个同学都比不过你，也就行了。我当时选择的就是背单词，听说读写我跟同学比，我发现怎么也不可能比得过的同学，我就在大三的时候开始背单词。真的冲到字典里面去了，背了两年就发现已经背到了两三万的词汇量，到大四的时候我能够做到，我的大学同学如果看到某一个单词不认识问我，我基本上可以告诉他这个单词是什么意思。以至于到最后，我们上英语专业课的时候，我们宿舍的同学从来不看单词，他们把不会的单词用笔一划，晚上把这个本子扔给我，说俞敏洪把这个单词的中文意思给我写上吧。就这么一点小事，最后其实给我带来两个好处，背单词要研究词源词根，要研究单词的记忆方法，所以带来的好处是，第一，我大学毕业以后留在了北大，虽然我的平均成绩在北大只有70分，但是因为我的词汇量非常不错，而当时大四、六级刚刚变成每个专业都要去考的课程，学生最重要的一项是需要背单词，于是我就有了机会留在北大。第二，直接导致了新东方的诞生。因为我之所以后来做课外培训，是因为当时在88年到94年中国的学生都要考GRE这门课到国外去读研究生，而GRE课的词汇量最少是两万以上，所有的老师都不敢随便教，因为大部分老师的词汇量其实也就是8000到10000左右，但是我拿过GRE的资料来一看发现没有太多的生词，那这门课必然是我的。教的过程中我就想，我为什么为别人教呢，我干吗不为自己教呢，所以就开创新东方。

我们人生中最重要关注的是什么？是我们的独立思想，一定要学会独立思考，对于我们来说我们从从小到大受到的教育就是一个标准答案的教育，从来不鼓励我们独立思考。但是这个世界上实际上很多真相都是通过我们独立思考来完成的，你重新翻开真正的历史去看一看，与我们中小学习所学习的历史书有多大的不同你就明白了。一个不具备独立思考的民族是一个没有希望的民族，也是没有创新意识的民族，也是一个不可能在世界上有长久思想力和竞争力的民族。一个不能独立思考的民族也是没有哲学意识的民族，因此也是一个没有信仰的民族，而所有这一切都是我们现在的现状。但是我不希望我们在座的所有同学们成为这样随波逐流的受害者，我非常庆幸自己进入了北大，因为北大其实不是教给我专业知识，也没有教给我读书，因为是我自己读书的，但是北大教给了我什么是独立思考，什么是你自己的主张，什么叫做摆脱别人的影响，来确定你自己的地位和确定你自己的方向。任何太关注别人想法的人自己一定不能成功，但是任何不关注别人想法的人可能人生注定孤独，在这两者之间你到底怎么样去形成自己的独立思想，使自己变得更加有魅力，使自己变得更加能够创新，是我们每一个人的事情，而不是集体的事情。任何集体主义盛行的地方，都是缺乏活力的地方，也是只有个人主义却没有集体的地方也是一个充满私欲的地方。对于我们来说，我们要去让自己变成一个既有独立思考能力，又关注国家和民族命运的人，是一件特别不容易的事情，但这就是我们从小到大必须具备的一种才能。如果我们不具备这样的才能，你将如行尸走肉一样地行走在这个世界上，你将终生一事无成。除了大学以外到现在为止像我们这样的人依然是思考着国家的每一个政策是不是对错，每一件事情是不是人云亦云，是这样一种状态。这是需要大家关注的最重要的部分，把自己变成一个独立的人，把自己变成一个有思想的人，把自己变成一个会思想的人，变成一个人有信仰的人，而这种信仰是你自己的信仰，不是人云亦云的信仰体系。

我再回过头来总结一下。

第一，要记住你是来大学干什么的，不要把大学当成是混日子的地方。你可以混，但混日子有混日子不同的方式，大学混日子和你浑浑噩噩地混日子完全是两个概念。如果大家把握了这些要点，同学们在大学的生活以至大学毕业以后坚持这些原则，都不会有错。

第二，要相信自己能做事，能改变自己的命运。为自己做出明确的人生选择，并且坚定不移地走下去。哪怕这条路再窄，只要路在前面，只要你能走得更远，就可以看到别人没有看到的风景。

生命中有些闪光点，并且回味的时候感到心灵和精神同样地丰富，即使最后哪怕是落魄也觉得自己还是一个有着内心充实和精神财富的人，我觉得这是人最终的归宿所诉求的。至于未来能不能挣钱，是否有朋友与你一起行走，是否有荣誉加给你，都当做是一路的缘分就好，用随缘的心态来对待。但是，所有这些东西都不妨碍你读书、交友、思考，把自己变成独立思考的人。

我特相信一句话，叫做“‘因’是你自己选择的，‘果’是你自己没有办法选择的”。任何一件伟大的事情，你把它分配到每天的每一天去，都是很小的事情，甚至是很无聊的事情，日复一日你背着书包去上课，日复一日你处理新东方内部员工们琐碎的事情，这是需要强大的现实主义精神你才能做成的。伟大与平凡人之间的不同之处是一个平凡人每天过着琐碎的生活，他把琐碎堆砌出来，还是一堆琐碎的生命。所谓伟大的人，是把一堆琐碎的事情通过一个伟大的目标每天积累起来，最后变成一个伟大的事业。

由于时间关系，我今天的演讲到此为止，谢谢大家！

来源：新东方云南学校

亲爱的昆明高校，还有中学的同学们，大家晚上好！很高兴五年之后再次踏上云南财经大学体育馆的讲座会场上，感谢大家到来！

由陈可辛导演，黄晓明、邓超、佟大为主演的青春励志喜剧《中国合伙人》想必大家不会陌生。这部电影以新东方创业故事为主线，以我和徐小平、王强三人在新东方的共同奋斗、兄弟情谊为蓝本。讲到《中国合伙人》，这部电影拍摄的时候陈可辛和黄晓明都来找过我，我坚决拒绝参加拍摄，因为我跟他们说“一个活着的人被拍成电影是一件很不吉祥的事情”，但是没想到徐小平和王强都参加了这个拍摄，在这个过程中他们就不断地把他们两个人的角色打扮得特别完美。这个电影中的三个角色，我是成东青，徐小平是孟晓骏，王强是王阳。你看孟晓骏这个角色，遇事为朋友两肋插刀，充满远见，坚毅果断，其实徐小平老师在现实生活中是一个很温柔的人，通常遇到事情是没有主见的一个。电影中王强老师在大学的时候，80年代，居然就交到了外国的女朋友，其实这个到今天为止也都是王强老师的幻想。结果他俩是如此的潇洒，却在电影中把我拍得特别窝囊：一个农村孩子进了北大，好不容易找到了女朋友，结果女朋友跟着外国人跑了，最后进学校教个书，结果被学校开除了，想出来做个事业，结果还找不到地方，最后一帮朋友来帮忙，做成了，成了之后还为了一点股权在那里斤斤计较，其实现实中的我比这个人要好，我个人感觉。这就是话语权的重要性，因为我没有参加，没有掌握话语权，所以这个形象就不行了，当然黄晓明把这个角色演得很好，黄晓明还因为《中国合伙人》这部电影在长春拿到了中国长春电影节四大奖项。我跟黄晓明说：“演得还不错，你也长得比我英俊，可惜没有把我的气质给演出来。”黄晓明说，“我的气质很好啊”，我说：“是，你作为一个英俊小伙子的气质很好，但是男人的气质是他每一条皱纹中间所体现出来的风风雨雨和人生经历，你还没有。”我自己看这部电影看不出好坏，所以也就算了，于是我找了一个大学同学，我说你看过《中国合伙人》吗，他说看过啊，我说这部电影拍得特别不好，这个电影中怎么能把我描写得这么窝囊。后来那位同学给我来一句说：“老俞，你在大学的时候不仅窝囊，而且很猥琐。”后来我想也是，我在大学的时候其实一次恋爱都没有谈过，但是每天盯着女孩子看。我一个人在北大树林散步的时候，只要树林里有恋人在那里聊聊天，我就常常会大喊一声或者故意唱一首歌，恋人会吓一跳，当然这都是青春时代的故事。

—— ——— ———

其实，在大学里三、四年的時候是有许多原则性的事情是要做的。

第一件事就是要多读书。我在大学的时候也不喜欢课堂学习，所以我不学，但是我至少可以保持一份心情，我在外面读书，可以一本接一本的书读过去。读过的书即便是忘记了，但读书的感觉还在，这点特别重要。读书可以给你一种自信，也可以开创你的眼界和思想。如果在大学都不读书，这辈子想把自己变成有厚度、有深度、有事业的人几乎是不可能的，做大事没有广阔的思维是不可能的。所以，要认真认真地读上几百本书，认真地把人生的经验变成自己的智慧。

第二件事情就是要多交朋友。不管是交男朋友、女朋友、交朋友交的越多越好，但一定要真正地、真心地交朋友。有一批朋友能跟你谈天说地、心性相通，你能接受别人的思想并且别人的思想能够改变你，这是特别重要的；在大学的时候其实交朋友是一件特别重要的事情，对于我们坐在座的所有同学来说，因为你未来一辈子最重要的合作伙

伴和帮手一定是来自于高中圈，要么就是大学圈，从这两个圈慢慢往外延伸才能扩大到与你的高中和大学没有关系的朋友，最后变成你的朋友圈。你30岁以后所有的人生准备其实是从30岁以前的大学生活就已经开始了，这是你走向未来的必然保证。

第三件事情就是要多参加社团活动。不管是演讲社团也好，其他社会活动团体也好，即便是没有自己喜欢的社团也不要紧，自己创办一个社团也是可以的。通过参与社团活动可以锻炼您的交流能力、领导能力，这也是非常重要的。

第四件事情就是要谈场恋爱。如果有可能的话就谈一场轰轰烈烈的恋爱，你可以不止爱一次，但不能缺乏真爱情，如果像你们这么年轻就丢掉了真诚、纯洁、真心，那么这辈子生命想要伟大是不可能的，因为爱情的方式意味着你未来自己心灵的伟大。如果在大学的时候连女孩子的手都没有牵过，那这样的大学生活也是不完整的。

第五件事情就是要有社会实践和工作实习。要为未来就业做好准备。我觉得同学们要在大学开始学会承担责任，比如说同学们到了放假的时候，能不能几个人组织起来，哪怕需要拿出一笔资金，新东方愿意出这样的钱，去考察考察中国农村的留守儿童到底是什么状态，去考察考察留守儿童未来会给中国社会带来什么样的影响，中国现在的贫富悬殊不是中国最根本的问题，中国最根本的问题是教育不均衡带来的差距问题。我在北大的时候，农村孩子占北大人数的40%，而现在在北大的农村孩子只占到10%，当然这里面也有农村的城市化进程的因素，但是按照城乡人口比例的话，城市孩子现在占一半，农村孩子占一半，原则上北大的农村孩子至少应该占到30%、40%才对吧。那为什么会出现这样的情况？教育的两极分化，中国的农村将会越来越缺乏知识，越来越穷，而留守儿童的心理又不断被扭曲，这一帮人最后没有知识，他们会变得越来越穷，我们城里的人会越来越富，到最后的后果是社会严重两极分化，形成强烈冲突，形成大的动乱、大的动荡，最后把中国的和谐局面全部破坏掉，我们的所有改革开放不管几十年的成就，一夜之间灰飞烟灭。难道这不是我们每个同学应该从现在开始做起来关注的吗？也许你说挽救国家这样的事情，你做一个普通人做不到。但是做不到也得做，慢慢你就会发现你做到了，我最初自己都养不活，后来我养活了我的家庭，后来我发现我开始为社会做贡献，现在新东方一天给两三千的农村大学生提供学费，就是为了希望他们能够把大学读完，但是新东方现在还能做得更多，我们现在已经在向中国的很多农村地区，用新东方的直播系统和网络系统开始给他们上课，让农村孩子学习更好一点，也许他们就能考上大学改善现状。你不要觉得作为一个普通人做不到，只要你想要做到，慢慢你就能做到，但是现在你要有这样的意识，往前努力。

—— ——— ———

对于我们来说，我们大部分同学现在才刚刚走进大学或者是走进大学两三年，但还没有开始学会到底应该怎样走向未来。

我觉得走向未来的第一步首先是把我们清零，就是让自己变成零，从零开始。美国的两栋世贸大楼被撞倒之后，美国人说的第一句话就是“let’s start from ground zero”（让我们从平地上开始再造一栋大楼吧）。如果今天我们再走到纽约的话，我们会发现在这个遗址的边上已经造起了一栋比原来世贸大楼要高得多的一座自由之塔。也就是说，我们所有的一切其实都应该从零开始，过去你所拥有的东西跟你的未来没有太多的关系。

什么叫清零？我们要把家庭成份给清掉，如果在座的同学中有人以自己的





## 副刊

## 西风醉

传媒学院 子雅

白发，门前苍苍；野望，衣襟泪脚潇潇。岁月依旧，奈我在他乡飘荡；归期归期，盼吾梦醒重逢。青山苙风，竹泉相伴，逝者归期可否？乡音缭绕，暂归远方。可想当初时年峥嵘，风华正茂，登途题名，释笑能解？醉今宵，举杯相投，西风依旧，物趣轮回。

## 幽夜

财政与经济学院 杨戩

花色依稀随流水，  
落樱无端念旧人。  
此夜长歌梦已断，  
空余幽魂论机玄。

## 泪

财政与经济学院 杨戩

回首，不归。  
思妇怨，征人悔。  
罗衣帐里，玉门关北。  
被衣独折柳，出营空见碑。  
新荷抚琴重临，枯杨闻笛又醉。  
梦寒人说锦衾薄，血尽谁叹金甲碎。

10:37am 有阳光  
天是灰白灰白的，却绽开一片片花白。

被阳光照射着的教学楼上的白色瓷砖正泛着通透的白，比起阴影下的瓷砖，尤显生机勃勃，干净美丽。

不，待我仔细看清，那美丽竟是苍白的。

何故呢？  
许是念及前世记忆中布满青苔爬满藤蔓的纱衣？

这让我想起了归家车途中必经的一处风景——一个废弃的水塔。最让人惊羡的不是它脚下及身后绵延的绿，而是那绿蔓竟层层绕上它的身。像是受到了某种自然的指引，又像是不由自主地靠近。绿衣层层叠叠，茎上成群的叶子在微风中轻轻打舒。由表及里，是嫩绿、翠绿、深绿、黛绿，俨然是一个整齐有序的家庭。

也许是年久遭弃的水塔按捺不住经年的冷落而巧妙地借自然之手，为自己裁了一袭绿衣以重新唤回记忆中那存满温情的年代，亦或是这错综美丽的蔓要借一个仰望的肩膀以更靠近自己的梦想，它们也不甘于匍匐的寂寞了吗？它们也不甘于淹没于大潮大浪终生低首吗？

何故有命运的争执，这世上有太多太多命运迥异的事物。像一同出生的幼儿，因世道繁复而踏上殊途，终不同归。

有如一棵生长在南方城市的松树，每日抖抖尘埃，竟会浮现抖雪的错觉。是错觉，真是错觉吗？

是潜意识里使命隐隐的跳动吧。因无法在现实的土地上付诸行动，遗憾的时候，连灵魂也在叹息。

14:20pm 吃李子  
幸福是什么？  
方才吃李子时突然觉得幸福就是咬破鲜红欲滴的李子的一刻。李子特有的香气和着酸甜的汁液一并入口，让人在一瞬间放下了烦恼。好幸福啊的感慨竟

十点，碎风，樟树叶沙沙声掠过我的耳廓。太阳是个羞懒美人，欲要隐去偏还漏得几丝秋光，教人沉醉。刚忙完差使，整个人分外闲散。这样一个人踱步在校园小道，说不上诗意，但的确惬意得很。不需要等谁，也不需要被谁等着。这景象，倒是很快映衬青山七惠的《一个人的好天气》。

云南常有这样的好天气，阳光热烈却温度乏乏，舒服得很。但最教人心驰神往的，莫过于此处的云。记得高一暑假补习时，做语文阅读做到沈从文的《云南看云》，就深深的被吸引了。

文章中写道，云南的云的颜色，云的形状，云的风度，实在动人。又说，云南的云似乎是用西藏高山的冰雪和南海长年的热浪，两种原料经过一种神奇的手续完成的。色调出奇的单纯。惟其单纯反而见出伟大。

我被束缚在这寥寥几行字间，补习结束后，便去了云南。美，真的很美。那种朴素而单纯的美丽，是自然属性中不被修饰的伟大。在丽江的玉龙雪山上，纵视四野，唯有抬头最心动。大片的白云，天的蓝倒成了修饰色。白云，气势延伸而浩大。这边或许是完整的

一整片，那边也可能是波浪式的点缀，一点点的推进，直至同这边的一整片搭成“鹊桥”。而且，这些云大胆得很，说波谲云诡，怕是再合适不过了。

朴素而单纯，却又好动着。

但时隔两年后的现在，我来云南念书。却总觉得有些不一样。在窗前抬头看云的时候，总觉得昆明，或者说学校的云，看上去更沾着人气，它总是被大片的金色所渲染着。同沈从文笔下的，我在丽江所看见的，超脱的美丽，有所不同。

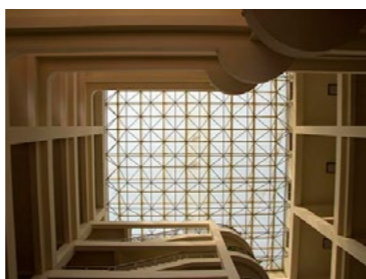
闲下来的时候，又在网上翻出沈从文的文章，细细一看，才发现我们当时念的是节选。整篇文章，后头还有很多事在说当时政局之类云云。不免为自己当时那种难以名状的敬仰而无语，人总是这样为了漂亮的开头而前赴后继，不计因果和成本。

我常在想为什么云变了？

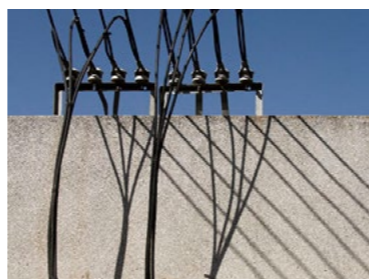
但终于发现是我变了。我不再揣了一份虔诚来朝拜云南的云，而是在这里开始生活，抬头看云的时候，云好像更近了，它还是单纯朴素如故，但却融入了我的日常生活。我也开始像多数的云南人，从它的变化中获取一点晴雨知识，加减衣裳，出门带伞。

## 云南的云

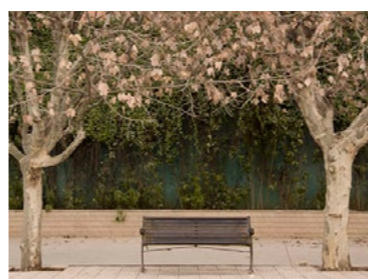
外语外贸学院 玉真



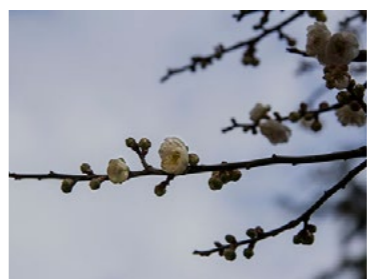
一  
我固执 仰着脸  
不为吸 苍天精华  
只为贴着你的  
温暖  
因你是爱 是暖 是我长成的  
福祉



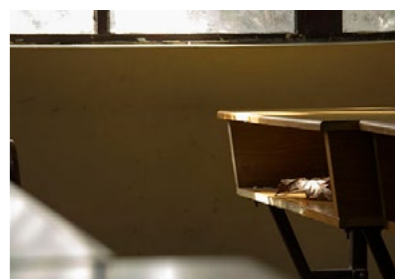
二  
我直的 穿越  
所有的他们都与我  
平行  
你驻足 覆盖我  
足矣  
从不去想 爱若只是  
慈悲  
只要卑微着 快乐着  
足矣



三  
我单立 寒冷做裳  
梧桐也  
举杖伫依  
你不语 静的 暖的 躺在我的  
冰冷的怀里



四  
你消失 来去  
自由  
我在枝丫 盛装 迎风  
等待  
季节交替 我死去 你寻觅  
青山 嘤嚶 流水 戚戚  
不相见  
你不是情郎 是暖的  
杀手



五  
躺在抽屉 我志忑  
无数尘埃 匿密 相见不易  
日光倾泻 你御风而来  
为我诵读相逢  
我欣喜

现代艺术设计学院 钟永声 / 图

## 日光的眷恋

外语外贸学院 纯哲

脱口而出。

可惜我只剩四颗，而它们成熟得太快。它们将会在我入睡的这一晚悄然长大，在我还没来得及享受它们盛年的美丽时，它们早把自己给了时间给了黑夜，并消耗殆尽。我在学校，没有冰箱等强制措施且禁锢它们的成长，我只能顺其自然，眼睁睁地看着昙花一现而无能为力。

这一刻，我突然强烈地感到自己的渺小与脆弱。它们像极了定期的幸福，拥有短暂的保质期，而我被迫痛苦。

我所拥有的唯一的卑劣的挽留，就是和我的胃一起遵守人体的法则——消化它。

或许有一天我的身体突然有一种盈满的幸福感，可能那就是它们给予我的最后的错觉的馈赠吧。

19:57pm 机声划过头际

是民航还是？我没走出去看这个在夜穹下位移的星辰，但我能感觉到，他们巨硕如鹏的羽翼，正擦过一朵朵暗夜里嬉戏的游云。

它像置身在一个巨大而无际的天湖，四周的云是一座座漂浮的岛屿。

沉浮晃动，偶尔起风，吹开千万美丽的流风。一如人生跌宕起伏，偶尔失意，打翻生命的水杯。不垂眸，接愀然的尘埃，也不抿唇，道命运苦涩。

我只知道，每一个明天，都将如期而至，而拨开浓雾阴云，阳光会如甘露般芬芳落下。

在这样静谧的夜里，星月暗淡下远山有树影婆娑。钟楼兀自静立，三十年不语。湖面泛起万家灯火的粼粼波光，牛蛙声此起彼伏。心蓦地软了。这些悄然生长的时光岁月，就像蛰伏已久，漫长铺陈的记忆，在某一个我们还未出生的洪荒时刻，清平明和，与我们定下多年后希冀允诺的誓言，而它们在这一刻，毫无保留地向我展开。我道有味清欢。

渐渐地凉起来了，我想这是昆明的秋给我最大的一个直觉吧，一个隐隐的暗号，也许生长在南方的缘故，这里的秋似乎并没有太多显著的符号，因为四季都让外界产生常年“春城”的印象，实则不然。几天前当我再次往植物园踏秋时，我感受到了这个季节的味道，虽然来得有点晚，但依旧那么深邃，有内涵，沉重却充满活力。枫叶虽没香山的那么壮阔，那么有感染力，但这是属于昆明秋的气息，尤其深秋的颜色。

北国的秋确实是祖国的一道很靓丽的风景线，那是属于整个季节的标志。而南国的秋，相比较有点羞涩，柔和。但我却格外

地珍惜，因为我对这个季节太熟悉，太亲切了。以至于我会拾起那一片片枫叶尤其地把它夹在笔记本上，来保留这个季节最后的清香。这特有的韵味其实北国是无法比拟的，这毕竟是属于这个地方的，校园里其实有她的足迹踏过，海棠花虽然落了，但依旧有她的馨味，银杏叶是我深刻的印记了，一排排的，因为故乡腾冲有很多的银杏树，那应该算银杏村了，一到深秋叶子落了一地，小路上一片金黄色，而且特有画面感的，叶子落得很厚，踩上去很舒服。而且深秋挂了很多的银杏果，很多还耐得住性子的红柿子，这不由勾起了童年的回忆。



## 秋风韵

当晨曦开始放慢她的脚步，慵懒地挪动她那惺忪的睡姿时，黎明开始转换着这个季节的时针，回归线也开始南巡了，我深知这个季节快交替了，也许来得太早了，让我们都猝不及防，因为她的凉意，我们开始把自己装扮出属于这个季节的氛围。我们开始有点敌视了，讨厌为什么不再秋高气爽，不再那么温适，也许这才是特有的味道。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，这是屈老夫子的秋风瑟瑟，也为这个季节蒙上了一层朦胧的面纱。也许谈起秋风不免总会有种凄凄惨惨、烟霞弥漫、云气密集的感受；它的形貌爽朗清新、天空高远、日色明亮；它的气候寒冷萧瑟、悲风凛冽、刺人肌骨；它的意境寂寞冷落、川流寂静、山林空旷。所以它发出的

声音时而凄凄切切，时而呼啸激昂。如“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”。春城也有此意境，早晨的露珠开始布满草坪，霜降还没来，但现在的凉气却很大，但却有种亲和劲，那么多的绿意让深秋不至于这么凄凉。

而傍晚虽没有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的意象，但随着晚露渐渐地退去，秋风在湿漉漉的黄昏中开始微微的流动，秋风开始袭来，我却很享受这种虽微凉但惬意的秋风，凉秋深处，却仍有桂之芬芳。我静静地在这蜿蜒的小路上漫步，一切是那么的自然，宁静而舒缓。我喜欢这种不被打扰的孤独，这种感觉能让我的大脑处于一个清醒的状态。深秋的秋风，我只能说韵味十足，情趣迥然。

这是一个舒适的午后。

彼时的你带着老花镜品着茗茶翻阅着一张报道当前事件的报刊。报刊上有一道标题“纸上白发再相见”的文章引起你的注意。

有和煦的微风吹拂你斑白的鬓丝，你笑了笑，觉得人生真是一场梦，岁月真不饶人。

现在，你不知还能活在这个世界上多少少年，每天看着街上生龙活虎的小伙，满心羡慕。但你不会因为自己现在拄着拐杖而难过，不会因为这些年常常遗忘什么事而神伤，因为，你知道这人生不过一场梦，而你已闻见梦中花开花落，悟得世间百态人情。

现在，你已白发苍苍。你不会轻易回忆一件事，因为你知道，回忆终将是一层黄土，一层温暖真实，将裹藏你长眠灵魂的黄土；你不会盲目决定一件事，因为你知道生活不是你自个儿的，每个人都有自己的难处；你不会和人家处心积虑勾心斗角地工作，因为工作无非一个心态，自己只能适应这个环境而非让这个环境适合你；你不会由两人观念不合而吵架，因为你你知道观念不合是环境导致的，中和、多替人家想想总是没错的。

现在，你已经白发苍苍。你下棋的时候不会横冲直撞，因为你知道人生如棋，要细心考虑，你要考虑对方也要考虑自己，有时候，替人家着想一步，人家会感恩咱一辈子不是！你有自己的儿女，你的儿女会和自己吵架，你就装作

糊涂就是，因为他们有他们的观念，咱也不年轻，不知道当前流行啥潮流，该糊涂就糊涂，只要底线不碰就是；你之前的很多事都已经看淡，觉得之前的自己好无奈，好傻，怎么可以这样？人生也不过这一次，还能多少年？你不会再多愁善感，因为你知道所有的悲伤过往都不如在自己最想说话的时候有一个人陪着，这生活，平平淡淡，就是幸福啊！

现在，你已经白发苍苍。你想对之前的一些人说声对不起，但是你也不知道他们现在怎么样，在那个城、哪个村，也许，只能尘土之后相见，默然握手。

现在，你已经白发苍苍。你深刻懂得珍惜是无比的重要，之前的一天是按钟头算得，现在的一天是按着一秒一秒来算得，你很珍惜这么多年相互扶持的老伴，你想对她说声这辈子有你足够，想说声我爱你，但最终风吟着，知了叫着，你抿了口茶，勉强笑笑。

你觉得人生那么长，却又那么短，有的人真的不能再相见，再相见，只是纸上的一缕白头发。如果当初不是那么懵懂也许现在还可以再见一眼吧。这年头，有的人能见一次也就一次了，以后，也许阴阳相隔。你想着之前，满心笑意，可是心底却是无尽的揪然……

你摘掉老花镜，揉揉眼睛，穿堂风过，人生一遭，好似梦得百转千回。此时，小孙女来到院外喊你吃饭。她蹒跚地走到你的跟前，歪头打量了你一会，稚嫩的童音响起：爷爷，你怎么哭了呢？

## 品秋——深秋的余味

传媒学院 姜吉福



## 秋雨情

季节能如此轻易的改变一个人的心境，某一个季节在你内心深处栽植的情感，深秋的雨就是能带给我们不一样的感受。时序已进十一月，难免会生出这种眷恋的伤感情绪。但是这种情绪之所以发生，倒不是由于经历了太久的夏季单调绿色的浸泡，也不仅是由于秋阳下大自然呈现出来的美丽色彩和对于温暖秋季的眷恋，而是因为眼前的和谐与美实在令人销魂，那连绵的秋雨一下就是好几天，虽着实让人心烦，但依稀却有种绵和的味道，深秋的雨下得很清澈，很干净，下完之后有种心旷神怡的感觉。

“雨，像银灰色黏濡的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界……”这是张爱玲小说的秋雨。深秋的雨绵绵悱恻，但正如张的情感一样，她把情化作了雨，如此地飘逸释怀。秋雨过后，便有了成熟的滋味。秋雨又与秋风一起，用一种无形的手撮合成人们对丰收的珍惜，从而使人们在人生旅途中逐渐成长、成熟。秋雨凉透心的时候，有时会给人人与人之间带来正能量，产生越过冬天盼春归的跨越激情。这份情会让你埋下秋天的种子，贮藏寒冬的毅力，收获来年春天的希望。

树，在秋天放下了落叶，心很疼，

可是整个冬天，它让心在平静中积蓄力量。春天一到，芳华依然。一时的成败得失对于一生来说，不过来了一场小感冒。心若累了，让它休息，灵魂的修复是永生不干枯的希望，这也是深秋对生命的一种锤炼。生命愈是顽强地表现自己，就愈竭力要在大自然的美景里面挤进或者留下自己的一滴颜色、一种声音或一份韵味，一声迟到的叹息与呐喊。我觉得这才是有价值，有意义的。

秋是循环出现的，而不同于季节的事物的未必尽可循环，变化之所以称为变化，规律又有谁能明确的丈量精度？

秋季旅行，相片册里仍存储有发光的记忆。回来坐在游览车上，一路回味这个将末的季节。我爱这样的季候，虽然我感到我爱得这样孤独，但却深沉，值得珍视与缅怀。

花儿在风里许下一个曾经，玫瑰红的云随意飘荡在琥珀一样纯净的天空，落日残阳下相伴的蝴蝶像喋血的夕阳一般灿烂，像绽开的玫瑰一样娇艳；墨绿色的湖面残留着落日的余晖，像玫瑰洒满湖面荡起……明天将会升起艳阳，或许吧……一片小小的落叶，倏的掠过柔软发际，飘到温度回升的手心，呵，我竟然把深秋拾在了手里了。

